

Maria Prussak

"Białoszewski-wypowiedź i teatr",
Krzysztof Rutkowski, "Miesięcznik
Literacki" nr 1-5 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 224

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ROSNER Edmund: Beskidzkie ścieżki pisarzy. Szkice literackie. Katowice 1982, "Śląsk", ss. 148, zł 55.-

Prezentacja pewnych faktów życia i twórczości kilkunastu pisarzy, związanych ze Śląskiem Cieszyńskim i Beskidami. W oparciu o fragmenty listów, pamiętników, badania własne i innych krytyków i historyków literatury, autor przypomina epizody z biografii znanych pisarzy: M. Dąbrowskiej, Z. Kossak, A. Struga, W. Orkana, J. Zawieyskiego, J. Sztaudyngera; szuka odzwierciedlenia tych epizodów w ich twórczości literackiej. Kilka rozdziałów książki dotyczy postaci zapomnianych - Józefa Gabriela Mondscheina, Adama Bunscha, Zygmunta Wasilewskiego, Kazimierza Alberti. Praca zawiera wiele faktów i ciekawostek z życia kulturalnego Śląska Cieszyńskiego, głównie w okresie międzywojennym, m.in. przypomina nazwiska działaczy kulturalnych, tytuły wydawanych pism.

BP/89/59

K.G.

/II/ RUTKOWSKI Krzysztof: Białoszewski - wypowiedź i teatr. "Miesięcznik Literacki" 1982 nr 1-5 s. 60-70.

Wykorzystując narzędzia wypracowane przez współczesną socjologię analizującą dramaturgiczną strukturę życia codziennego (E. Goffman przede wszystkim), autor zajmuje się utworami Mirosława Białoszewskiego, jako utworami mówionymi. Podstawową cechą tych utworów, nie tylko "Teatru Osobnego", jest ich teatralność, wielogłosowość. Autor pokazuje na przykładach wpisane w te teksty różne formy występowania wykonawcy i odbiorcy, sceny i zaplecza, głosów należących do różnych nadawców.

BP/89/60

Mar.P.