

Jan Zieliński

"Ze studiów nad twórczością
prozatorską Kornela Ujejskiego",
Władysław Studencki, "Zeszyty
Naukowe WSP Opole" XIX, Filologia
Polska, Opole 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 195

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STOLZMAN Małgorzata: "Paź królewski" - dramat Juliusze Słowackiego. Z dziejów recepcji teatralnej "Mazepy". "Rocznik Biblioteki PAN" XXVI. Kraków 1981, s. 103-128.

Analiza rękopiśmiennego egzemplarza "Mazepy" przechowywanego w Archiwum Historycznym Litewskiej SRR w Wilnie (zatytułowanego "Paź królewski", opatrzonego datą cenzury z 9 grudnia 1860). Analiza ta prowadzi do wniosku, że pokazywany w teatrach kształt tekstu Słowackiego jest rezultatem połączonego działania cenzury zaborczej i mechanizmów autocenzury społecznej dostosowującej wizerunek postaci historycznych i przeszłych wydarzeń do obowiązujących po powstaniu listopadowym w społeczeństwie polskim stereotypów.

BP/90/71

Mar.P.

/II/ STUDENCKI Władysław: Ze studiów nad twórczością prozatorską Kornela Ujejskiego. "Zeszyty Naukowe WSP Opole" XIX. Filologia Polska. Opole 1981, s. 5-26.

Artykuł składa się z trzech części. Pierwsza to omówienie maksym i sentencji Ujejskiego, wyłuskanych z jego listów do Wandy Młodnickiej (a pisanych najczęściej w polemicznym dialogu z maksymami La Rochefoucauld). Druga jest przypomnieniem trzech "Listów spod Lwowa" Ujejskiego, z uwzględnieniem ich reperkusji w korespondencji z Młodnicką. Trzecia stanowi charakterystykę przemówień Ujejskiego zebranych w tomie "Przemówienia 1863-1893".

BP/90/72

J.Z.