

Zofia Szczygielska

"Wśród mitów teatralnych Młodej Polski", Praca zbiorowa, Red. I.Sławińska, B.Stykowa, Kraków 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 300

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WROCZYŃSKI Tomasz: Z problemów tradycji barokowej poezji pastorałkowo-kolędowej w polskiej poezji współczesnej. "Przegląd Humanistyczny" 1981 z. 7/9 s. 141-159.

Pierwsza część artykułu zawiera informacje o XVI i XVII-wiecznych kolędach i pastorałkach: budowa, źródła, charakter. Autor analizując liczne przykłady z twórczości nieanonimowych poetów (Kaspra Miaskowskiego, Jana Andrzeja Morsztyna, Jana Żabczyca) wyodrębnia dwa nurty: 1) spekulatywno-mistyczny o podkładzie lirycznym; 2) realistyczno-epicki o podkładzie humorystycznym. W drugiej części śledzi kontynuację tych nurtów w twórczości pastorałkowo-kolędowej współczesnych poetów: Tytusa Czyżewskiego, Jerzego Harasymowicza, Ernesta Brylla.

BP/92/97

D.B.

WŚRÓD MITÓW TEATRALNYCH MŁODEJ POLSKI. Praca zbiorowa. Red. I. Sławińska, B. Stykowa. Kraków 1983, WL, ss. 436, zł 230,-

Zbiór prac krytycznych traktujących o teatralnych mitach przełomu XIX i XX w. Próba omówienia ich genezy i przemian, określenia mechanizmów rozwoju i powodów, dla których gasną. Autorów interesuje teatr w różnych planach. aktorzy: Sara Bernhardt, Eleonora Duse, Isadora Duncan, dramaturgia: Maeterlinck, Hamsun, wreszcie modernistyczne formy inscenizacji: Tadeusz Pawlikowski, Max Reinhardt.

BP/92/98

Z.S.