

# Dorota Buchwald

---

"Kontrast jako dominanta  
kompozycyjna "Bajek i przypowieści"  
Ignacego Krasickiego, Teresa  
Nowacka, "Litteraria" XIV S.A. nr 230,  
Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 400

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NORWID. Z DZIEJÓW RECEPCJI TWÓRCZOŚCI. Wybór, oprac. i wstęp: M. Inglot. Warszawa 1983, PWN, ss. 576, zł 350,-

Zbiór opinii o Norwidzie i jego twórczości (od ukazania się pierwszych utworów poety do dnia dzisiejszego) poprzedzony wstępem sygnalizującym główne linie jej recepcji. Debiut poety został przyjęty z życzliwością, jednak dalsza jego twórczość spotykała się przeważnie z niechęcią krytyki mu współczesnej. Dominował wówczas motyw konfrontacji z wieszczami, a podstawowym zarzutem było "pęknięcie między »treścią« a »formą«" oraz niezrozumiałość. W młodopolskich opiniach o pisarzu najwyraźniejszy był ton adoracji, a postać Norwida przypominała sylwetkę "poety przeklętego". W dwudziestoleciu toczyła się m.in. dyskusja nad komunikatywnością poezji Norwida. Po 1945 r. kontynuowany jest nurt refleksji nad swoistością języka poetyckiego pisarza, który zajmuje już zindywidualizowane miejsce w procesie historycznoliterackim.

BP/95-96/96

M.K.

---

NOWACKA Teresa: Kontrast jako dominanta kompozycyjna "Bajek i przypowieści" Ignacego Krasickiego. "Litteraria" XIV. S. A. Nr 230, Wrocław 1982, s. 67-74.

Autorka stawiając tezę, że kontrast jest podstawową zasadą kompozycji bajek Krasickiego, bada kształty, jakie przybiera antyteza w poszczególnych utworach i jaką w nich spełnia rolę. Wyróżnia pewne typy kontrastu stosowane przez autora "Dwóch malarzy" - kontrast postaci, pojęć, kontrast między postacią a jej rolą w bajce, kontrast jako zasada konstrukcji akcji.

BP/95-96/97

D.B.