

Dorota Buchwald

"Dostojewski-myśl a forma", Halina Brzoza, Łódź 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 195

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BRAUDY Leo: Gibbon: historia powszechna i kształtująca się osobowość. Tłum. J. Lekczyńska. "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 3 s. 319-363.

Fragment książki Braudy'ego "Narrative Form in History and Fiction", w którym omawia autor - analizując pisany na przestrzeni 20 lat "Zmierzch Cesarstwa Rzymskiego" - rozwój poglądów Gibbona na historię i sposób jej pisania. Wpływ na jego koncepcje miało piarstwo historyczne Hume'a, a przede wszystkim - "Tom Jones" Fieldinga (zwłaszcza w zakresie manifestacji pozycji autorskiej). Historia stanowi dla Gibbona proces chronologiczny, który jednak - w imię prezentacji własnego jej rozumienia - może ulegać przestawieniu. "Władcza obecność" autora w końcowych trzech tomach "Zmierzchu..." pozwala traktować kształt historii w tym dziele również jako konstrukt, jako dzieło literackie uporządkowane "pod względem estetycznym".

BP/97-98/7

M.L.

BRZOZA Halina: Dostojewski - myśl a forma. Łódź 1984, Wyd. Łódzkie, ss. 220, zł 120,-

Próba syntetycznego spojrzenia na spuściznę literacką Fiodora Dostojewskiego. Podstawą materiałową jest zgromadzony materiał badawczy (dotyczący m.in. struktury języka powieściowego, sposobu kreacji postaci, światopoglądu pisarza) oraz obszerna bibliografia. Autorka formułuje konkluzje ogólne, sytuujące dorobek twórcy "Braci Karamazow" wobec XIX-wiecznego nurtu powieściowego i XX-wiecznych kierunków awangardowych.

BP/97-98/8

D.B.