

# Maria Prussak

---

"Z problematyki teatru otwartego",  
Janina Kurczab, "Rocznik  
Naukowo-Dydaktyczny WSP w  
Rzeszowie", Filologia Polska, z.15  
Rzeszów 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 221

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KURCZAB Janina: Z problematyki teatru otwartego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie". Filologia Polska. Rzeszów 1984, z. 15 (54), s. 135-151.

Artykuł rozpoczyna analiza tekstów twórców teatrów studenckich, którzy - wyjaśniając założenia własnych zespołów - wpisywali się równocześnie w panujący na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych nurt teatru określanego jako teatr "sztuki otwartej". Rozumiejąc to pojęcie bardzo szeroko, autorka stara się analizować cechy "otwartości" w innych zjawiskach teatralnych ostatniego dwudziestolecia.

BP/97-98/33

Mar.P.

---

KURSKA Anna: Krasieński układa arcydzieło. "Prace Historycznoliterackie" UŚl. w Katowicach, t. 21, Katowice 1984, s. 52-68.

Artykuł dotyczy pisanej w latach 1838-1852 pierwszej części "Nie-Boskiej Komedi", zwanej też "Niedokończonym poematem". Miała to być - w zamierzeniu poety - pierwsza część trylogii. Drugą stanowić miała "Nie-Boska Komedia", trzecią - której poeta nie rozpoczął - utwór zamykający cykl wizją wiecznej harmonii, postępu i powszechnej miłości. W projektowanym dziele swojego życia Krasieński chciał zawrzeć wszystko, co najwspanialsze w dziedzinie myśli, idei, sztuki. Stąd w utworze wielość zagadnień (nieśmiertelność ducha, dążenie człowieka do doskonałości, wizja wspaniałości przyszłego świata, rola chrześcijaństwa, rewolucji, Polaki i polskiej szlachty w życiu ludzkości) oraz wieloplanowość konstrukcji dramatycznej, monumentalność epicka i wzniosłość stylu. Przytaczając liczne cytaty z korespondencji poety ukazano swoistą teatralizację procesu twórczego.

BP/97-98/34

D.Ś.