

Zofia Szczygielska

"Czar jednej nocy, czyli o potrzebie dramatu historycznego", Zbigniew Majchrowski, "Dialog" nr 10 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 231

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAJCHROWSKI Zbigniew: Czar jednej nocy, czyli o potrzebie dramatu historycznego. "Dialog" 1984 nr 10 s. 94-101.

Powodem do rozważań na temat legendy powstania listopadowego jest dramat Władysława Zawistowskiego "Wysocki" - a rozważania te obejmują przede wszystkim funkcję legendy w poczuciu tożsamości narodowej. Sense dramatu historycznego autor widzi w zdynamizowaniu statycznego obrazu świata narzuconego przez narodową mitologię, w przywróceniu antagonistycznych punktów widzenia. Przesilenie uniwersalnej idei wolności w partykularne ideologie, przeobrażenia romantycznej insurekcji w polityczny terroryzm, zawłaszczenie historii przez politykę - to tło dramatu starego Wysockiego, legendarnego bohatera powstania listopadowego, otrzymującego w roku 1963 ofertę powrotu do historii.

BP/97-98/43

Z.S.

MARCZAK-OBORSKI Stanisław: Teatr w Polsce 1918-1939. Wielkie ośrodki. Warszawa 1984, PIW, ss. 468, zł 400,-

Część pierwsza planowanego cyklu prac poświęconych teatrowi międzywojennemu. Składają się na nią ogólne rozważania nad stanem teatru polskiego w latach 1918-1939 oraz szczegółowa charakterystyka najważniejszych ośrodków teatralnych: Warszawy, Krakowa i Lwowa. Część druga - w opracowaniu - dotyczyć ma życia teatralnego na prowincji. Podstawę tych prac były źródła archiwalne i prasowe oraz pamiętniki i wywiady z twórcami teatru dwudziestolecia międzywojennego. Książka zawiera rzadko publikowane lub nie publikowane dotąd ilustracje.

BP/97-98/44

D.B.