

Anna Bujnowska

"Młodości mej stolica. Wspomnienia krakowianina z okresu między wojnami", Tadeusz Kudliński, Kraków 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 219

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KUDLIŃSKI Tadeusz: Młodości mej stolica. Wspomnienia krakowianina z okresu międzywojennego. Kraków 1984, WL, wyd. 2, ss. 531, zł 280,-

Poszerzone wydanie wspomnień przynosi szczegółowy obraz Krakowa okresu międzywojennego. Autor opowiada o swoim życiu - ściśle związanym z Krakowem, charakteryzuje obyczajowość, stosunek do historii i tradycji (mogiły i pogrzeby, pomniki). Z osobistego charakteru książki wynika szczególne w niej miejsce teatru, kabaretu i sztuki dramatycznej - opisy wystawień dramatów romantycznych, sztuk Wyspiańskiego, roli wielkich premier w życiu pokolenia, jego stosunek do polskości. Wśród wielkich postaci tamtych czasów przypomina autor Osterwę, Zegadłowicza, Wiktora, Pawlikowską.

BP/99/47

A.B.

KÜNSTLER Danuta: Metaforyka czasu, przestrzeni i egzystencji ludzkiej w "Trenach" Jana Kochanowskiego. "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska", 24. Toruń 1985, s. 15-37.

Metaforykę "Trenów" klasyfikuje autorka według wyróżnika tematycznego: metafory czasu (skończonego czasu ziemskiego, czasu wiecznego, czasu uobecnionego), przestrzeni i przyrody (domu, marynistyczne, florystyczne, animalistyczne), egzystencji ludzkiej (śmierci, losu, oparte na symbolu kamienia). W ramach tego podziału określa funkcje przenośni oryginalnych i konwencjonalnych. Bogata metaforyka "Trenów" jest ilustracją zmiennych przeżyć i myśli podmiotu lirycznego - naprzemienny układ tych emocji ukonkretnia się w przenośniach nakładających się na siebie, wchodzących w relacje zależności - w wieloobrazowych, o rozbudowanej strukturze pola leksykalnego. "Metaforyka »Trenów« wiąże ze sobą przestrzeń, czas i życie ludzkie w wymiarze uniwersalnym, przyczyniając się do odczytania tego cyklu w kategoriach humanistycznych i ogólnoludzkich."

BP/99/48

J.Ł.