

Katarzyna Głowacka

"Akademia Kijowsko-Mohylańska",
Ryszard Łużny, "Przegląd
Humanistyczny" nr 2 (1984) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 227

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ŁOMNICKI Tadeusz: Spotkania teatralne. Wybór i oprac.
M. Bojarska. Warszawa 1984, PIW, ss. 256, zł

Książka składa się ze szkiców wspomnieniowych wybitnego aktora współczesnego, podzielonych tematycznie i dotyczących okresu debiutu aktorskiego i dramatopisarskiego w Krakowie, wybitnych postaci powojennego teatru, pracy w szkole teatralnej i w Teatrze na Woli, opracowania ról – Artura Ui, Głomowa w "Pamiętniku szubrawca", Prisyppkina w "Pluskwie", współpracy z Lidnsayem Andersonem i Romanem Polańskim. Zamyka ją wykaz ról łomnickiego i premier Teatru na Woli przygotowanych w czasie, kiedy był jego dyrektorem.

BP/99/55

Mar.P.

ŁUŻNY Ryszard: Akademia Kijowsko-Mohylańska. "Przegląd Humanistyczny" 1984 nr 2 s. 55-67.

Autor przedstawia historię (XVII, XVIII w.) Akademii Kijowsko-Mohylańskiej, wykazując związki uczelni z kulturą i nauką polską. Interesują go przede wszystkim "nauki filologiczne" wykładane w Akademii, przedstawia metody nauczania tych przedmiotów. Prezentuje także sylwetki wielu wybitnych uczonych i poetów związanych z Akademią oraz ich kontakty z Polską i polskością. Analiza koncepcji filologicznych (teoria poezji i wymowy) i samej praktyki poetyckiej, uprawianych w kręgu oddziaływań uczelni, wskazują na znaczną rolę polskiej tradycji i polskich wzorców.

BP/99/56

K.G.