

Zofia Szczygielska

"Myśleć Shakespearem", Jacek Sieradzki, "Dialog" nr 7 (1985) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 336

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SIELICKI Franciszek: Podania i opowiadania na Wilejczczyźnie w okresie międzywojennym. "Slavia Orientalis" 1984 nr 1 s. 91-102.

Artykuł jest kontynuacją serii prac autora poświęconych folklorowi wsi Mikulino gminy dołhinowskiej powiatu wilejskiego za czasów II Rzeczypospolitej. Traktuje on o podaniach i opowiadaniach faktów i zdarzeń rzeczywistych oraz tych, które zawierają elementy fantastyczne. Autor przytacza niektóre z nich dosłownie - spisane na podstawie relacji informatorów.

BP/100/79

E.P.

SIERADZKI Jacek: Myśleć Shakesparem. "Dialog" 1985 nr 7 s. 123-135.

Rozważania na temat życia teatralnego (na scenie i na widowni) w powojennej Polsce prowokuje teza Żurowskiego o "swoistym myśleniu Shakesparem" i druga, że Szekspir jest dla polskich twórców teatralnych i polskich widzów reprezentantem łączności kultury polskiej z europejską. Stąd lata czterdzieste przynoszą teatralną kulminację: Ogólnopolski Festiwal Szekspirowski; "bania z Szekspirem" bezpośrednio po Październiku i na przełomie lat 50-ych i 60-ych, brak autora "Hamleta" na scenie w czasach odcięcia od świata żelazną kurtyną. Osobne miejsce w analizach zajmują lata 70-e, w których poza nielicznymi wyjątkami Szekspir okazuje się dla naszego teatru zbyt skomplikowany. Autor przypomina także kreacje aktorskie i wybitnych reżyserów. Na koniec zajmuje się powojennymi przekładami Szekspira.

BP/100/80

Z.S.