

Mirosław Lalak

Dwa zakończenia "Faraona" a sens ideowy powieści, Ewa Warzenica-Zalewska, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 354

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WARZENICA-ZALEWSKA Ewa: Dwa zakończenia "Faraona" a sens ideowy powieści. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 2 s. 21-34.

W artykule postawiono tezę, że przygotowana przez Z. Szweykowskiego (z rękopisu powieści) wersja "Faraona" wzbogacona o "Epilog", rozmija się z intencją Prusa. Dowodem tego jest niespójność myślowa wprowadzonego "Epilogu" z tekstem głównym utworu. Ten fakt właśnie - wg autorki - był powodem niewłączenia przez pisarza tego fragmentu do pierwodruku, a nie naciski cenzury.

BP/100/97

M.L.

W SZKIEL Halina: Kazimierz Wierzyński w teatrze. "Dialog" 1985 nr 4 s. 135-144.

Autorka przedstawia Wierzyńskiego mało znanego - krytyka i recenzenta teatralnego. Czynny uczestnik życia teatralnego w 20-leciu międzywojennym był stałym recenzentem w "Gazecie Polskiej" w latach 1932-1939. Znamienne cechy twórczości krytycznej Wierzyńskiego to: niechęć do teatru komercyjnego, zafascynowanie aktorstwem, związane z tym, że to właśnie aktor interpretuje tekst literacki, wreszcie - znakomity styl, giętki i obrazowy, niewątpliwie artystyczny walor wypowiedzi krytyka.

BP/100/98

Z.S.