

Julia Pitera

"Starego Teatru druga młodość",
Jerzy Bujański, Kraków 1985 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 194

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUDZYŃSKI Józef: Horacjanizm w liryce polsko-łacińskiej renesansu i baroku. Wrocław 1985, Oss., PAN Komitet Nauk o Literaturze Polskiej, ss. 241, zł 200,-

We wstępie zwraca autor uwagę na istnienie potrzeby studium z zakresu badań techniki form literackich, w których ujęto by kształtowanie się i rozwój form lirycznych i struktur językowo-stylistycznych łacińskiej poezji w Polsce, z ukazaniem - na ile to możliwe - ich oryginalnego, rodzimego kształtu zależnie od specyfiki literackiej Polski. Praca jest próbą analizy znacznego obszaru poezji polsko-łacińskiej, związanej genetycznie z liryką Horacego. Horacjańska imitacja w epoce renesansu i "parodia horacjańska" w okresie baroku stały się dla poezji staropolskiej dobrym narzędziem w procesie polonizacji i chrystianizacji antyku. Powszechnie znana liryka Horacego stanowiła tworzywo w dokonującej się symbiozie starożytnego klasycyzmu z biblijną tradycją chrześcijańską.

BP/101-102/17

K.M.

BUJAŃSKI Jerzy Ronard: Starego Teatru druga młodość. Kraków 1985, WL, ss. 251, zł 180,-

Książka jest wspomnieniem pierwszego powojennego dyrektora Teatru Starego w Krakowie i związanego z tym teatrem Studia Teatralnego. Autor zmierza do przedstawienia możliwie pełnego i prawdziwego obrazu działalności Teatru i omawia kierunki artystyczne uprawiane w początkach działalności sceny. Główny wątek przeplatany jest interesującymi wspomnieniami i refleksjami osobistymi. Książkę ilustrują zdjęcia ze spektakli, ponadto - episy nazwisk członków zespołu artystycznego i słuchaczy Studia Teatralnego w 1945 r.

BP/101-2/18

J.P.