

Katarzyna Głowacka

"Życie to kiepska literatura", Andrzej
Tadeusz Kijowski, "Twórczość" z.9
(1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 202

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KELERA Józef: Lata czterdzieste. Kruczkowski, Szaniawski, Gałczyński. "Dialog" 1986 nr 3 s. 106-114.

Szkic o twórczości wymienionych w tytule autorów. Dramaty Kruczkowskiego podejmowały problematykę społeczną i moralną związaną z doświadczeniem drugiej wojny ("Niemcy") i "nowej rzeczywistości" ("Odwety"). Dzieło Szaniawskiego widzi autor jako "rozpięte" między ironiczną obserwacją potocznego bytowania a nieustannym przywoływaniem wartości wyższych ("Dwa teatry", "Latający chłopiec"). Gałczyński jako autor "Zielonej Gęsi", wywodzącej się z tradycji jarmarcznej burleski i dowcipu absurdałnego prezentuje w swoim "najmniejszym teatrze świata" program reedukacji narodowej korespondujący z publicystyką "Kuźnicy".

BP/104/31

Z.S.

KIJOWSKI Andrzej Tadeusz: Życie to kiepska literatura. "Twórczość" 1986 z. 9 s. 94-100.

Pretekstem do interpretacji twórczości Marka Hłaski jest omówienie dwutomowej edycji jego "Utworów wybranych". Autor przytacza głosy krytyków na temat działalności literackiej pisarza, omawia je i z niektórymi polemizuje. Utwory Hłaski komentowane są zarówno z perspektywy historycznej, jak i poprzez pryzmat współczesności.

BP/104/32

K.G.