

Marek Tobera

Poetyka "Ptasiego gościńca" i "Babiego lata" Haliny Auderskiej, Tadeusz Budrewicz, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 278

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUCZKÓWNA Mieczysława: "Jak" C.K. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski, Warszawa 1986, WSiP, s. 79-85.

Zasadą konstruującą utwór jest zestawienie: milczenie - przemilczenie. Powraca więc tu znana problematyka norwidowska. Wszystko, co najważniejsze do przekazania pozostaje poza wierszem. Rozumienie znaczenia i roli słowa jest punktem, w którym Norwid teoretyk styka się ze współczesnym strukturalistą - R. Barthesem. Systematyczna analiza obrazów prowadzi do stwierdzenia, że wiersz jest utworem symbolicznym, wieloznacznym, o konstrukcji "narastająco-sprzecznnej, gdzie pełne zbliżenie przynosi oddalenie, ostrzejsze światło - zaciemnienie".

BP/105-106/23

T.Ch.

BUDREWICZ Tadeusz: Poetyka "Ptasiego gościńca" i "Babiego lata" Haliny Auderskiej. Wrocław 1986, Oas., ss. 136, zł 230,-

Autor podejmuje zagadnienia teoretyczne (język i styl, relacje nadawczo-odbiorcze, stereotypy itp.), co służy za punkt wyjścia do rozważań nad sferą tematyczno-problemową dylogii Auderskiej. "Ptasi gościniec" i "Babie lato" interpretuje jako powieści charakterystyczne dla literatury początku lat siedemdziesiątych, zaś nieskomplikowaną poetykę obu utworów uznaje za świadomą realizację pisarskiego zamysłu. Mamy tu do czynienia z "prostotą komunikacyjną", nie "warsztatową".

BP/105-106/24

M.T.