

Anna Bujnowska

"Funkcjonowanie stylizacji orientalnej w prozie poetyckiej polskiego romantyzmu", Hanna Krupińska-Łyp, "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie", Filologia Polska, z.15/54 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 342

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRALKOWSKA-GĄTKOWSKA Krystyna: Antymimesis i wizja. Typy konstrukcji przestrzeni w powieściach Stanisława Przybyszewskiego. /W:/ Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku. Red. T. Bujnicki, J. Maciejewski. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 131-161.

Proza Przybyszewskiego jest przedmiotem zainteresowania autorki ze względu na prekursorski charakter wobec ekspresjonizmu niemieckiego. Poetyka omawianych utworów waha się pomiędzy konwencją naturalistyczną i ekspresjonistyczną, co widoczne jest w sposobie konstrukcji przestrzeni. Autorka przed dokonaniem szczegółowej analizy wprowadza bardziej precyzyjną terminologię, dzieląc przestrzeń prozy Przybyszewskiego na quasi empiryczną w odmianach: naturalistycznej, symbolicznej i antymimesis oraz przestrzeń wizyjną, która jest właśnie tym szczególnym novum jego utworów.

BP/105-106/87

A.Sz.

KRUPIŃSKA-ŁYP Hanna: Funkcjonowanie stylizacji orientalnej w prozie poetyckiej polskiego romantyzmu. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów" 1983 z. 15/54 s. 55-73.

Pierwsze dziesięciolecie XIX wieku to okres ożywionego zainteresowania Orientem w Polsce. Szczególne miejsce zajmują tu pieśni Hafiza i "Baśnie z 1001 nocy". Najgorliwszym propagatorem Orientu w ówczesnej Polsce był Józef Sękowski. Artykuł poświęcony jest analizie "Agaj-Hana" Zygmunta Krasińskiego pod kątem stylizacji orientalnej (szczególnie wiele zawdzięcza Orientowi kreacja bohatera tytułowego).

BP/105-106/88

A.B.