

Ewa Głębińska

"Antyk we współczesnej poezji polskiej (1956-1980)", Wojciech Stańczak, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 398

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SOKOŁOWSKI Jerzy: Przełom lat pięćdziesiątych: fala debiutów. "Dialog" 1986 nr 10 s. 106-113.

Szkicowe omówienie scenicznych debiutów polskich pisarzy w końcu lat 50-ych i na początku 60-ych (Broszkiewicz, Krzysztoń, Herbert, Iredyński, Drozdowski, a przede wszystkim Różewicz i Mrozek, później jeszcze Grochowiak, a także Abramow, Choiński, Gawlik i inni). Próba zarysowania ogólnej sytuacji teatru w Polsce tamtych lat.

BP/105-106/143

Z.S.

STAŃCZAK Wojciech: Antyk we współczesnej poezji polskiej (1956-1980). Wrocław 1986, Oss., PAN KNoLP, ss. 180, zł 200,- Rozprawy Literackie.

Autor śledzi tendencje rozwojowe elementów antycznych w utworach poetyckich o różnych kategoriach tematycznych; uwzględniono materiał ze 157 tomików autorstwa 82 poetów. Badania statystyczne oraz analiza literacka zgromadzonego materiału pozwoliły udokumentować tezę o żywotności antyku w tych odmianach rodzajowych, w których pisarze dokonują samookreśleń estetycznych i światopoglądowych (np. manifesty, liryka osobista). Ujawnił też autor i opisał daleko idące transformacje w rozumieniu i wykorzystaniu antycznych pojęć i wzorów, mające związek z przemianami społeczno-politycznymi i kulturowymi dzisiejszego świata.

BP/105-106/144

E.G.