

Ewa Odachowska-Zielińska

Uniwersytet Warszawski

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 188-190

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CZARNIK Oskar Stanisław: Odczyty centrali prelegentów TUR w latach 1923-1928. Zadania badawcze. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 457-467.

Na podstawie sprawozdań TUR oraz innych organizacji oświatowych, samorządowych i związkowych przedstawia autor dane o odczytach Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego. Dane te dotyczą tematów odczytów, miejscowości, w których odczyty były wygłaszane, oraz prelegentów. W końcowej części artykułu zastanawia się nad możliwością takiego wykorzystania przedstawionych danych, które posłuży szerszej syntezie, uwzględniającej różne formy aktywności kulturalnej w Polsce przed wybuchem II wojny światowej.

BP/110/29

J.W.

CZERWIŃSKI Marcin: Hermeneutyka Michela Foucault. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 319-326.

Autorem omawia sposób ujmowania historii przez Michela Foucault. Podkreśla związki jego koncepcji ze strukturalizmem, z orientacją etnologiczno-semiotyczną, wskazuje też na nowe perspektywy, jakie koncepcja Foucault otwiera w badaniach kulturoznawczych.

BP/110/30

J.W.

DANEK Danuta: Integracja nauk a zagadnienie umysłu. /W:/
Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger,
J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 183-195.

Autorka postuluje konieczność włączenia do badań teoretycznoliterackich nowoczesnych koncepcji, powstałych na gruncie nauk przyrodniczych, oraz psychologicznych koncepcji dotyczących granic poznania i możliwości umysłu ludzkiego. Sądzi, iż spojrzenie na dzieło literackie jako na wytwór umysłu pozwoli przekroczyć w naukach humanistycznych tradycyjny spór o granice między naturą i kulturą, a dostrzeżenie analogii między strukturą dzieła literackiego a strukturą umysłu otworzy drogę dla nowych, odkrywczych badań literackich.

BP/110/31

J.W.

DANEK Danuta: Menippejskość "Dziadów" i "Operetki". "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 1 s. 31-50.

Autorka zauważa, że "Dziady" i "Operetka" należą do tej samej tradycji gatunkowej - tradycji menippejskiej. Omawia wykorzystanie charakterystycznych dla menippejskości środków gatunkowych w kreowanej w obu utworach wizji antropologicznej. Zestawienie ich w tym kontekście interpretacyjnym pozwala wypuklić moralistyczną i metafizyczną warstwę "Operetki" oraz rozumieć "Dziady" jako wewnętrzny dramat osobowości.

BP/110/32

M.L.