

Marek Tobera

"Adam Mickiewicz człowiek: studium psychologiczne", Jean-Charles Gille-Maisani, Tłum. A.Kuryś, K.Rytel, Warszawa 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 201

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GAZDA Grzegorz: Społeczno-kulturowe determinanty awangardy.
"Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 3 s. 51-62.

Przywołując społeczno-kulturowe determinanty awangardy polskiej autor określił specyfikę rodzimego awangardyzmu: wysunięcie na pierwszy plan elementów wywodzących się z tradycji rodzimej, przy epizodycznej roli elementów zapożyczonych (zjawisko charakterystyczne także dla awangardy innych literatur), odrzucenie idei destrukcyjnych i nihilistycznych oraz dadaistycznych. Stwierdził także powierzchowność "europejskości" polskiej awangardy oraz częstkowe zaledwie przyjęcie strategii awangardowych wywodzących się z Rosji, Francji czy Niemiec. Nadto (poza Peiperem i Witkacym) - niewielki udział refleksji teoretycznej rodzimej awangardy.

BP/112/35

E.G.

GILLE-MAISANI Jean-Charles: Adam Mickiewicz człowiek: studium psychologiczne. Tłum.: A. Kuryś, K. Rytel. Warszawa 1987, PIW, ss. 460, zł 650,-

Autorem książki jest wykładowca uniwersytetu w Québec, uczony o wszechstronnych zainteresowaniach, profesor matematyki, doktor medycyny, psychiatra i psycholog, specjalista w dziedzinie grafologii. Polskie wydanie pracy zostało znacznie skrócone w porównaniu z francuskim oryginałem. Studium osobowości Mickiewicza oparł badacz przede wszystkim na twórczości wieńczącej, potraktowanej jako dokument psychologiczny oraz na relacjach, wspomnieniach i listach przyjaciół poety. Formuła biografii pozwoliła autorowi zanalizować stałe i dynamiczne cechy osobowości poety.

BP/112/36

M.T.