

Joanna Wiszniewicz

"Motywy religijne w twórczości Hanny Malewskiej", Andrzej Sulikowski, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 281

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SUGIERA Małgorzata: Dyskusje nad tragizmem i tragedią w dwudziestolecu międzywojennym. "Rocznik Komisji Historyczno-literackiej PAN w Krakowie". R. 1986: 23 s. 121-136.

Artykuł zawiera przegląd poglądów o tragedii i tragizmie, sformułowanych przez polskich estetyków i teoretyków literatury okresu międzywojennego. Zdaniem autorki, funkcjonujący ówczesnie modernistyczny wzór tragedii ulegał istotnym przekształceniom. Podsumował te rozważania w 1946 r. Juliusz Kleiner. Autorka zwraca jednak uwagę, iż lata międzywojenne, poprzedzające światową tragedię czasów pogardy, cechuje uwiad tego gatunku literackiego.

BP/112/115

G.S.

SULIKOWSKI Andrzej: Motywy religijne w twórczości Hanny Malewskiej. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 111-128.

Wstępną część artykułu autor poświęca archiwum zmarłej pisarki, podkreślając, iż otwiera ono ogromne pole badań. Następnie charakteryzuje motywy religijne w twórczości Malewskiej, uwagę swoją koncentrując na konstrukcji wewnętrznej bohaterów oraz na programie etycznym i estetycznym pisarki.

BP/112/116

J.W.