

# Dorota Buchwald

---

"Shakespeare Jana Kotta", Beata Guczalska, "Dialog" nr 6 (1988) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 261

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GUCZALSKA Beata: Jan Kott: pisarz i krytyk. "Dialog" 1988  
nr 5 s. 123-135.

Szkic jest opisem kolejnych etapów w twórczości krytyczno-literackiej autora "Szekspira współczesnego". Zawiera charakterystykę stylu (fabularność, neologizmy, kalambury) i perspektyw krytycznych: światopoglądowej, historycznej, biograficznej, współczesnej. Autorka pisze o edukacji literacko-kulturalnej Kotta. Analizując kolejne utwory, podkreśla oryginalną metodę interpretacyjną, stosowaną przez krytyka a polegającą na odczytywaniu jednego dzieła poprzez inne.

BP/113/37

D.B.

---

GUCZALSKA Beata: Shakespeare Jana Kotta. "Dialog" 1988 nr  
6 s. 125-137.

Rozdział większej całości, zatytułowanej "Przemiany perspektywy krytycznej w twórczości Jana Kotta", poświęcony "Szkicom o Szekspirze" i "Szekspirowi współczesnemu". Analizując szczegółowo eseje i interpretacje teatralne, autorka zajmuje się wieloaspektowością współczesności ukazanej przez Kotta, a oglądanej poprzez Szekspira. Pisze o tym, że Kott znalazł własny, bardzo oryginalny klucz do Szekspirowskiego świata. Świat bohaterów Szekspira jest paradygmatem naszego świata. Wizja Kotta jest doświadczeniem historycznym, politycznym, obrachunkiem z rzeczywistością, a także dyskursem o kształcie współczesnej literatury, teatru a nawet filozofii.

BP/113/38

D.B.