

Anna Wieczorkiewicz

"Prus jako kolorysta?", Piotr Lehr-Spławiński, "Przegląd Humanistyczny" nr 7 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 304

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LEHR-SPLAWIŃSKI Piotr: Prus jako kolorysta? "Przegląd Humanistyczny" 1988 nr 7 s. 75-89.

Autor zmierza do ukazania wielorakich zbieżności problematyki estetycznej i teoretycznoliterackiej Prusa z założeniami sztuki europejskiej XX wieku. Wychodzi z założenia, że podobieństwa między koncepcjami pisarza a teoriami kodyfikatorów nowej sztuki wynikają ze wspólnego kierunku ich myśli i przeczucia nieuchronności przemian w sztuce. W artykule znajduje się analiza zwłaszcza tych elementów pisarstwa Prusa, które wskazują na impresjonistyczne i konstruktywistyczne ujmowanie rzeczywistości.

BP/114-115/65

A.W.

LIBÉRA Alain de: Od lektury do parafrazy. Uwagi o cytacie w średniowieczu. Tłum. W. Maczkowski. "Pamiętnik Literacki" 1988 z. 2 s. 331-344.

Autor, francuski mediewista, stara się zrekonstruować całkowicie odmienne od współczesnego podejście do tekstu w średniowieczu. Części poświęcone kolejno lekturze, komentarzowi i parafrazie mają dowieść, że sztuka przytaczania stanowi jeden z fundamentów całego dorobku intelektualnego omawianej epoki.

BP/114-115/66

A.H.