

Jan Zieliński

"Szkice literackie. T.1: Chimera jako zwierzę pociągowe: 1929-1941. T.2: Klimat życia, klimat literatury: 1948-1968", Jerzy Stempowski, Wybór i oprac. J.Timoszewicz, Warszawa 1988 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 362

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STEMPOWSKI Jerzy: Szkice literackie. Wybór i oprac. J. Timoszewicz. T. 1: Chinera jako zwierzę pociągowe: 1929-1941. T. 2: Klimat życia, klimat literatury: 1948-1968. Warszawa 1988, Czyt., ss. 368+442, zł 1200,-

Dwutomowy, obszerny wybór esejów, szkiców, artykułów i recenzji Jerzego Stempowskiego o tematyce literackiej. Książka, bardzo starannie opracowana edytorsko, przynosi szereg tekstów trudno dostępnych i takich, których autorstwo ustalił dopiero Jerzy Timoszewicz. Tom pierwszy obejmuje okres 1929-1941, tom drugi 1948-1969, w tym liczne omówienia współczesnej prozy krajowej, pisane dla rozgłośni polskiej Radia Wolna Europa (m.in. o książkach Iredyńskiego, Brychta, M. Nowakowskiego).

BP/114-115/123

J.Z.

STĘPNIK Krzysztof: Filozofia metafory. Lublin 1988, Wyd. Lub., ss. 248, zł 800, - Kontrowersje Filozoficzne.

Przedmiotem pracy są problemy metafory uznanej za jedną z najważniejszych kategorii teoretycznych i historycznych. Autor dokonuje hermeneutyki metafory odnosząc ją do różnych systemów, ukazując jej funkcjonowanie w obrębie retoryki, poezji, filozofii, sztuki. Metafora jest charakteryzowana w świetle trzech zasadniczych zagadnień filozoficznych: ontologii, epistemologii, aksjologii. Autor pyta o sposób jej istnienia, funkcjonowania jako instrumentu i przedmiotu poznania, oraz o relacje teorii wartości i metafory.

BP/114-115/124

D.S.