

Aldona Jankowska

"Piotr Skarga - w czterechsetlecie śmierci", red., Magdalena Kuran, Michał Kuran, Łódź 2013 : [recenzja]

Czytanie Literatury : łódzkie studia literaturoznawcze nr 3, 520

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

1945–1956. Rozważania otwiera rozdział poświęcony sytuacji w powojennej Łodzi, uznawanej wówczas za centrum życia kulturalnego naszego kraju. Tekst zasadniczy pracy został natomiast podzielony na trzy części, te zaś na rozdziały, w których drobiazgowo opisano wybrane zagadnienia. W części pierwszej czytelnik odnajdzie charakterystykę łódzkiego ruchu wydawniczego pomiędzy 1945 a 1956 rokiem, ze szczególnym uwzględnieniem polityki wydawniczej, wydawców, drukarni oraz analizy ilościowej produkcji. Część druga zawiera informacje na temat cenzury różnego rodzaju książek: publikacji dla dzieci i młodzieży, literatury pięknej, propagandowej, naukowej i popularnonaukowej. Część trzecia z kolei stanowi wykaz druków zwartych wydanych w Łodzi w omawianym w publikacji okresie, wymienionych w porządku chronologicznym. Całość zwieńczona jest *Zakończeniem*, po którym zamieszczono bibliografię, aneks, dwa indeksy (nazwisk oraz haseł przedmiotowych) oraz słowo od Redakcji.

(BP)

Piotr Skarga – w czterechsetlecie śmierci, red., Magdalena Kuran, Michał Kuran, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013.

Publikacja poświęcona jest osobie i twórczości Piotra Skargi – jezuita, nadwornego kaznodziei Zygmunta III Wazy, znakomitego pisarza i mówcy, postaci pod wieloma względami zasłużonej dla polskiej kultury, którego w dniu 27 września 2012 roku przypadła czterechsetna rocznica jego śmierci.

Obszerny dorobek piśmienniczy pisarza oraz problematyka, wciąż aktualna, którą podejmował w swoich dziełach, jak i szczególnie kunszt retoryczny widoczny w jego tekstach prozatorskich spowodowały spore zainteresowanie badaczy reprezentujących różne dyscypliny nauki.

Rozprawy składające się na ten tom zostały ujęte w następujące działy: *Skarga a sprawy publiczne* (teksty dokumentujące zaangażowanie Skargi w działalność publiczną, recepcja jego myśli przez współczesnych pisarzy i odbiorców, oddziaływanie jego refleksji na potomnych), *Skarga jako filolog* (stosowane przez niego narzędzia retoryczne i określenie techniki pisarskiej), *Skarga jako tłumacz* (działalność przekładowa, łacińska korespondencja z Hieronimem Nadalem, współczesny przekład jednego z listów Skargi do Nadala z 26 lutego 1572 roku), *Z problematyki „Żywotów świętych”* (poszukiwanie genezy obecności żywotów męczenników jezuickich, przekrojowa analiza biogramów wdów z *Żywotów świętych*), *Recepcja dzieł Skargi* (od XVI wieku do końca XIX), *Skargowskie rocznice* (obchody jubileuszowe z perspektywy historyka, historyka sztuki i literaturoznawcy, analizie zostały poddane artykuły prasowe, pomniki i utwory dramatyczne).

(AJ)

M. Sosnowska, *Hamlet uzmysłowiony*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013.

Monika Sosnowska podejmuje w swym interdyscyplinarnym studium kwestię kulturowego znaczenia zmysłów. Korzystając z dorobku antropologii i teorii literatury, badań kulturowych oraz filmoznawstwa, analizuje sensoryczne aspekty Hamleta; interesuje ją zarówno tekst literacki,