
Noty o autorach

Czytanie Literatury : łódzkie studia literaturoznawcze nr 3, 525-533

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Izabella Adamczewska – dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują teorię i socjologię literatury, zwłaszcza najnowszej polskiej prozy; związki literatury pięknej z dziennikarstwem. Autorka książki „Krajobraz po Masłowskiej”. *Ewolucja powieści środowiskowej w najnowszej polskiej literaturze*, Łódź 2011.

e-mail: izabella.adamczewska@lodz.agora.pl

Katarzyna Badowska – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka książki „*Godzina cudu*”. *Miłość i erotyzm w twórczości Stanisława Przybyszewskiego*; redaktorka tomów *Ulica – zaułek – bruk. Z problematyki miasta w literaturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku* oraz *Przekleństwo i harmonia nieskończonego w literaturze Młodej Polski i epok późniejszych*. Interesuje się twórczością modernistów oraz literaturą piękną poświęconą Łodzi.

e-mail: katarinar@wp.pl

Magdalena Bałaga – doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Interesuje się polską literaturą najnowszą i socjologią literatury.

e-mail: mbalaga@wp.pl

Anna Bednarczyk – dr hab., profesor nadzwyczajny w Katedrze Literatury i Kultury Rosyjskiej UŁ. Zainteresowania naukowe: teoria i praktyka przekładu artystycznego, współczesna poezja rosyjska. Autorka m.in.: *Поэзия Сибири на переломе эпох (очерки о романтике и политике)*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2012; *Poezja Syberii na przełomie epok (szkice o romantyce i polityce)*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2014.

e-mail: anbednar@o2.pl

Anna Bieńkowska – absolwentka filozofii na Uniwersytecie Łódzkim. Jej zainteresowania dotyczą głównie filozofii i jej styku z innymi dyscyplinami, przede wszystkim literaturą – szczególnie filozofią egzystencjalną. Współautorka pracy „KAMIENICA... połączyła nas historia” (2008).

e-mail: a.anna.bienkowska@gmail.com

Małgorzata Bortliczek – dr, adiunkt w Zakładzie Edukacji Humanistycznej i Nauk Pomocniczych Pedagogiki Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się współczesną polszczyzną, kulturą języka polskiego, stylistyką, stylem popularnonaukowym, komunikacją interpersonalną. Autorka prac: *Język uwikłany w ponowoczesność*, Katowice 2011 (z I. Łuc); *Od A(lfabetu) do Z(drobnień)*. *Tuzin szkiców o języku*, Cieszyn 2013.

e-mail: mbortliczek@poczta.onet.pl

Julia Bułachowska – emerytowana profesor Narodowego Instytutu Literatury im. T. G. Szewczenki Ukraińskiej Akademii Nauk. Redaktor naczelna periodyku „Badania Komparatystyczne Języków i Literatur Słowiańskich”. Przetłoczyła na język rosyjski poemat Stanisława Trembeckiego *Sofijówka*.

Tomasz Cieślak – dr hab., prof. nadzwyczajny w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się głównie polską poezją współczesną. Wydał książki: *Nowa poezja polska wobec poprzedników. Lektura relacyjna*, Łódź 2011; *W poszukiwaniu ostatecznej Tajemnicy. Szkice o polskiej literaturze XX wieku i najnowszej*, Łódź 2009. Współredaktor tomów zbiorowych poświęconych najnowszej literaturze.
e-mail: tomcies@uni.lodz.pl

Natalia Czystiakowa – studentka I roku psychologii na Wydziale Nauk o Wychowaniu UŁ.

Agnieszka Czyżak – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej IFP UAM. Zainteresowania badawcze: historia literatury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstałej po roku 1989 oraz teoria literatury, przede wszystkim przemiany i rozwój badań kulturowych. Współredaktorka tomów zbiorowych *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Ulotność i trwanie* (2003), *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011). Autorka książek *Życiorysy polskie 1944-89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998) oraz *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011).
e-mail: agnieszkaczy@tlen.pl

Jacek Dehnel – poeta, prozaik i tłumacz. Autor licznych tomów poetyckich (ostatnio *Języki obce*, 2013), powieści (ostatnio powieść *Matka Makryna*, 2014) i esejów (*Młodszy księgowy. O książkach, czytaniu i pisaniu*, 2013). Laureat licznych nagród, w tym Nagrody Kościelskich (2005) oraz Paszportu Polityki (2007).

Yulia Dondubon – absolwentka prawa na Irkuckim Uniwersytecie Państwowym, studentka Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego. Tłumaczenie utworu Juliana Tuwima to jej translatorski debiut.
e-mail: yuliya_dondubon@yahoo.com

Małgorzata Gajak-Toczek – dr, adiunkt w Zakładzie Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej. Jest zainteresowana literaturą współczesną, jej związkami z innymi sztukami oraz aplikacją różnorodnych założeń metodologicznych na grunt rzeczywistości szkolnej. Autorka m.in. prac: *Franciszek Próchnicki (1847–1911), dydaktyk – edytor – badacz literatury* (Łódź 2010); *Czytanie Miłosza z uczniem szkoły ponadgimnazjalnej*, [w:] *Polscy Nobliści w dyskursie literackim, dydaktycznym i kulturowym*, red. G. Różańska (Słupsk 2012, s. 253–282); „Wojna postu z karnawalem”, czyli o kondycji współczesnego człowieka siedzącego na „wozie z sianem” w interpretacji Jacka Kaczmarskiego, [w:] *Europejski wymiar literatury czeskiej i polskiej*, red. L. Martinek (Opava 2011, s. 304–319).
e-mail: mgajaktoczek@o2.pl

Alfred Gall – prof. dr hab. nauk humanistycznych (1971), profesor w Instytucie Sławistyki Uniwersytetu im. J. Gutenberga w Moguncji w zakresie

zachodniosłowiańskiego literaturo- i kulturoznawstwa; kierownik naukowy „Mainzer Polonicum”. Zainteresowania naukowe: literatura polska i rosyjska XIX i XX w. (romantyzm, literatura po 1945), poststrukturalizm, badania postkolonialne, studia komparatystyczne. Autor m.in. *Performativer Humanismus. Die Auseinandersetzung mit Philosophie in der literarischen Praxis von Witold Gombrowicz*. Mundus Polonicus, t. 1, 2007 (wersja polska: *Humanizm performatywny: polemika z filozofią w praktyce literackiej Witolda Gombrowicza*. Polonica leguntur, 2010). Założyciel i współredaktor serii wydawniczej „Polonistik im Kontext”.

Adam Hemer – student Uniwersytetu Łódzkiego, pracę licencjacką napisał w Katedrze Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, interesuje się twórczością Władysława St. Reymonta i Juliana Tuwima, a także literaturą Łodzi.
e-mail: adam.hemer@onet.pl

Lidia Ignaczak – dr, starszy wykładowca w Katedrze Oświecenia i Literatury Stosowanej Wydziału Filologiczny UŁ. Prowadzi badania interdyscyplinarne, które obejmują rozpoznawanie związków między literaturą i muzyką, opisywanie sposobów funkcjonowania form słowno-muzycznych w teatrze XVIII–XX wieku, tropienie możliwości partyturowego zapisu projektów spektaklu i rejestrowania kolejnych jego realizacji; dociekania dotyczące podobieństw i różnic w wykorzystaniu materiału literackiego w obrazku śpiewającym, wodewilu, operetce, śpiewogrze, operze, widowisku kabaretowym (przykładowo: *W podróży po Szpargalii. Palimpsestowe czytanie śpiewników teatralnych Józefa Cybulskiego*, Łódź 2007 czy „Na przyczepkę”, czyli *Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego przygody z kabaretem*, „Prace Polonistyczne”, LXVII, Łódź 2012). Także prace komparatystyczne nad dramatem (np. *Drogi ku świętości. Dzieje Tomasza Becketa w dramaturgicznej interpretacji Thomasa Stearnsa Eliota i Jeana Anouilha*, [w:] *Dramat w historii. Historia w dramacie*, Kraków 2009).
e-mail: liignacz@konto.pl

Małgorzata Jankowska – adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania badawcze: zjawiska związane ze współczesną apokryficznością (wykorzystywanie motywów zaczerpniętych z Pisma Świętego w literaturze, komiksie, filmie i twórczości internetowej), zagadnienia związane z sekularyzacją i obrazoburstwem, styki literatury i filozofii, semiotyka kultury.

Ważniejsze publikacje: *Samozagłada cywilizacji, czyli spełniająca się apokalipsa. Rozważania nad „Naszą wesołą apokalipsą” Leszka Kołakowskiego* [w:] K. Kopania (red.), *Czas Apokalipsy. Koniec dziejów w kulturze od późnego średniowiecza do współczesności*, Warszawa 2012, s. 29–40; *Skandaliczne „nowe ewangelie”. Rozważania nad współczesną apokryficznością*, [w:] M. Ursel, M. Dąbrowska, J. Nadolna, M. Skibińska, *Skandal w tekstach kultury*, Warszawa 2013, s. 49–64.
e-mail: helga1982@wp.pl

Magdalena Jarnotowska – doktorantka w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku UŁ. Autorka pracy magisterskiej o Stefanie Napierskim,

autorka artykułu – *Brud jako metafora w twórczości Brunona Schulza* („Prace Polonistyczne” LXIX, 2014).
e-mail: magdaj88@poczta.onet.pl

Małgorzata Medecka – pracownik Zakładu Teorii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Autorka monografii *Apokryf rodzinny jako odmiana dwudziestowiecznej powieści historycznej*, Lublin 2007, współautorka podręcznika *Wersyfikacja polska*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007. Aktualne zainteresowania badawcze autorki skupiają się wokół poetyki dwudziestowiecznej powieści historycznej, powieści kryminalnej retro, narracji linearno-powrotnej w powieściowych formach zamkniętych i otwartych, biografii i autobiografii w kulturze masowej.
e-mail: m.medecka@poczta.umcs.lublin.pl

Tomasz Kaczmarek – dr hab. prof. UŁ w Katedrze Filologii Romańskiej, dr nauk humanistycznych uniwersytetu Paryż IV (Sorbona). Jego zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim literaturę francuską i włoską XX wieku, a w tym obszarze zwłaszcza dramat i awangardę teatralną w Europie pierwszej połowy XX wieku. Jest autorem monografii: *Anarchia i francuski teatr sprzeciwu społecznego 1880–1914* (Łódź 2014); *Le personnage dans le drame français du XXe siècle face à la tradition de l'expressionnisme européen* (Łódź 2010); *L'expressionnisme dans le théâtre de Henri-René Lenormand* (Łódź 2008). Publikował na łamach pism takich jak: „Folia Literaria Romanica”, „Przegląd Humanistyczny”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, „Etudes Romanes de Brno”, „Echos des Etudes Romanes”, „Cahiers Octave Mirbeau”, „Contributi, Quaderni Italo-Ungheresi” oraz w licznych zbiorach pokonferencyjnych.
e-mail: tkn@wp.eu

Marzena Karwowska – dr, adiunkt w Katedrze Oświecenia i Literatury Stosowanej Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się antropologią wyobraźni i mitokrytyką. Autorka m.in. prac: *Prapamięć uśpiona. Świat wyobrażeń Bolesława Leśmiana* (2008); *Symbole Apokalipsy. Studia z antropologii wyobraźni* (2011).
e-mail: marzenakarwowska@poczta.onet.pl

Jarosław Klejnocki – dr, pisarz, poeta, eseista, krytyk literacki i edytor. Autor opowiadań i powieści (ostatnio powieść *Opcje na śmierć*, 2012), tomów poetyckich (ostatnio *Elegia na śmierć szczegółów. Wiersze wybrane*, oprac. R. Wiśniewski, 2012); zbiorów esejów (*Zagłada ogrodu*, 1996 oraz *Piołun i inne eseje chodnikowe*, 1999); książek krytycznoliterackich (*Chwilowe zawieszenie broni, O twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986–1996)*, 1996 – z Jerzym Sosnowskim; *Bez utopii? Rzecz o poezji Adama Zagajewskiego*, 2002 oraz *Literatura w czasach zarazy*, 2006). Wieloletni nauczyciel szkół średnich, adiunkt na Wydziale Polonistyki UW, od 2010 roku Dyrektor Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

Ewa Kobylecka-Piwońska – dr, adiunkt w Katedrze Filologii Hiszpańskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują literaturę latynoamerykańską, współczesną powieść argentyńską, komparatystykę literacką. Najważniejsze publikacje: *Cuestionar el consenso: Ricardo Piglia reescribe el canon argentino*, "Castilla. Estudios de literatura", número 4 (2013), ss. 1-18; *Jak się pisze powieści: o technikach literackich* Maria Vargas Llosa, M. Potok, J. Wachowska (red.), *Mario Vargas Llosa – w kręgu twórczości*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013, ss. 57-72.
e-mail: ewa_kobylecka@yahoo.es

Piotr Michałowski – teoretyk i historyk literatury zajmujący się głównie poezją współczesną, krytyk literacki i teatralny, eseista, poeta i pastiszysta. Pracuje na Uniwersytecie Szczecińskim, gdzie kieruje Zakładem Teorii i Antropologii Literatury. Wydał cztery książki o poezji: *Miniatura poetycka* (Szczecin 1999); *Granice poezji i poezja bez granic* (Szczecin 2001, Wyd. 2. 2003); *Głosy, formy, światy. Warianty poezji nowoczesnej* (Kraków 2008), *Mikrokosmos wiersza. Interpretacje poezji współczesnej* (Kraków 2012), tom szkiców: *Narożnikowo, centralnie, pogranicznie. Szkice szczecińskie i europejskie*. (Szczecin 2014). Ponadto opracował i wstępem opatrzył *Kwiaty polskie* J. Tuwima (w serii Biblioteka Polska, Kraków 2004).
e-mail: karapet@poczta.wp.pl

Anne-Marie Monluçon – literaturoznawca, pracownik Université Stendhal Grenoble 3. Jej zainteresowania badawcze obejmują : literaturę europejską XX i XXI wieku, związki pomiędzy literaturą współczesną i literaturą antyczną, powieść drogi, twórczość Andrzeja Stasiuka, bajkę. Główne publikacje : A-M. Monluçon et Natacha Rimasson-Fertin (red.), *Le conte, d'un genre à l'autre. Adaptations et devenir des contes populaires en Europe centrale et orientale (XIXe-XXIe siècles)*. Actes du colloque organisé les 15 et 16 novembre 2012 à L'université de Grenoble 3, à paraître dans la revue ILCEA, Grenoble, N° 20, Novembre 2014 ; A-M. Monluçon, A. Saignes, A. Salha (red.), *La Chute de l'URSS. Une fin d'empire, Recherches & Travaux*, Grenoble, N° 80, 2012/1.
e-mail: Anne-Marie.Monlucon@u-grenoble3.frgrenoble3.fr

Krystyna Pietrych – dr hab., profesor nadzwyczajny w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka monografii o poezji Aleksandra Wata (*O „Wierszach śródziemnomorskich” Aleksandra Wata*, 1996) oraz edytorka jego pism (*Dziennik bez samogłosek*, 2001). Zajmuje się przede wszystkim polską poezją współczesną. Ostatnio opublikowała książkę „*Co poezji po bólu?*”. *Empatyczne przestrzenie lektury* (2009). Redaktor naczelna rocznika „Czytanie Literatury”. Kierownik Interdyscyplinarnego Centrum Badań Humanistycznych UŁ.
e-mail: pietrych@op.pl

Ricardo Piglia (ur. 1940) – argentyński pisarz i scenarzysta filmowy. Autor kilku tomów opowiadań i esejów oraz pięciu powieści, z których po polsku ukazały się *Sztuczne oddychanie* (1980; jeden z bohaterów wzorowany jest na Witoldzie Gombrowiczu) oraz *Spalona forsa* (1997).

Irena Pobidasz – doktor nauk filologicznych, docent w Katedrze Edytorstwa Kijowskiego Instytutu Politechnicznego. Zainteresowania badawcze: stylistyka języka ukraińskiego, literatura ukraińska; pasjonuje się językami i literaturami słowiańskimi.
e-mail: nazarira@email.ua

Mateusz Podhalicz – student III roku prawa na Wydziale Prawa i Administracji UŁ.

Krystyna Ratajska – prof. dr hab., emerytowany profesor Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się kulturą i recepcją literatury romantycznej; poetami dwudziestolecia międzywojennego, szczególnie Julianem Tuwimem i Janem Lechoniem. Zainteresowania naukowe bliskie łodzianom zaowocowały publikacjami książkowymi: *Kraj młodości szczęśliwy. Śladami Juliana Tuwima po Łodzi i Inowłodzu* (2002, 2006); *O mariażu bukieciarstwa z poezją. Do źródeł «Kwiatów polskich Juliana Tuwima»* (2007).
e-mail: krystyna.waga@wp.pl

Tomasz Różycki – poeta, prozaik i tłumacz. Autor licznych tomów poetyckich (ostatnio *Księga obrotów*, 2010); poematu *Dwanaście stacji* (2004); prozy *Bestiarium* (2012) oraz zbioru esejów *Tomi. Notatki z miejsca postoju* (2013). Laureat licznych nagród krajowych i zagranicznych, w tym Nagrody Kościelskich (2004).

Jakub Skurtys – doktorant w Zakładzie Historii Literatury Polskiej po roku 1918 w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania naukowe: poezja XX wieku i polska poezja najnowsza, koncepcje awangardowe, teorie somatyczne, ekonomia symboliczna i ekonomia literatury. Wybrane publikacje: „*Daj mi słowa abym kres / nazwał umiejętnie kresem*”. *Podarowane w języku*, [w:] *Kamienie i pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*, red. P. Śliwiński, Wielkopolska Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2012; *Orfeusz idzie na wojnę. O poezji Tomasza Majerana*, [w:] *Rozkład jazdy. 20 lat literatury Dolnego Śląska po 1989*, red. W. Browarny, J. Bierut, G. Czeakański, Fundacja im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2012.
e-mail: j.skurtys@gmail.com

Piotr Sobolczyk – adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, gościnnie wykładowca na MISH UJ, Universitat i Oslo, gender studies przy IBL PAN oraz na kursach kreatywnego pisania IBL PAN. Teoretyk, historyk literatury współczesnej i najnowszej, krytyk literacki. Autor książek: *Tadeusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005), *Dyskursywizowanie Białoszewskiego. T. I: teoria recepcji i recepcja krytycznoliteracka* (2013), *Dyskursywizowanie Białoszewskiego. T. II: Dyskursy literaturoznawstwa naukowego i szkolnego* (2014), w 2015 ukaże się książka *Queerowe subwersje. Polska literatura homotekstualna i zmiana społeczna*, ponadto liczne publikacje zagraniczne.
e-mail: psobolczyk@wp.pl

Magdalena Sara Stefańska – studentka studiów magisterskich w zakresie filologii ze specjalizacją „Niemieckojęzyczna literatura i kultura w Europie Wschodniej”, będącą wspólnym projektem uniwersytetów w Giessen i w Łodzi. W ramach pracy magisterskiej bada koncepcje transferu kulturowego w Europie Karła Dedeciusa. Aktywnie działająca w różnych polsko-niemieckich projektach, w tym w projektach fundacji Roberta Boscha oraz Federalnej Centrali Kształcenia Obywatelskiego (Bundeszentrale für politische Bildung). Zainteresowania naukowe oscylują wokół problematyki polsko-niemieckiego transferu kulturowego.
e-mail: magdalena_sara@op.pl

Magdalena Szeplińska-Baran – dr hab., profesor nadzwyczajny UŁ w Zakładzie Językoznawstwa i Traduktologii UŁ. Zainteresowania naukowe: przekładoznawstwo, językoznawcze aspekty przekładu, przekład literacki, pragmatyka językowa, socjolingwistyka, komunikacja międzykulturowa. Autorka monografii: *L'humour dans la communication – la communication de l'humour. étude sociopragmatique du fonctionnement intra- et interlingual de l'humour verbal* (2012); *Sources et formes d'amplification dans les traductions littéraires du français en polonais* (2003).
e-mail : magdaszef@o2.pl

Piotr Szewc – prozaik, eseista i poeta. Autor powieści (ostatnio *Bociany nad powiatem*, 2005), zbiorów poezji (ostatnio *Moje zdanie*, 2009) oraz rozmów z pisarzami (ostatnio *Wolność i współczucie: rozmowy z pisarzami*, 2002) i esejów (*Syn kapłana*, 2001, poświęcony Julianowi Strykowskiemu). Laureat licznych nagród literackich w dziedzinie prozy.

Irena Szewczenko – studentka II w Instytucie Wydawniczo-Poligraficznym Politechniki Kijowskiej, w Katedrze Edytorstwa i Redagowania.
e-mail: irinka121212@gmail.com

Ewa Szkudlarek – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. W swojej pracy badawczej zajmuje się teorią XX wiecznego dramatu. Twórczość dramaturgiczną rozpatruje w kontekście estetyki, psychologii, socjologii, filozofii, etyki i historii sztuki. Recenzent teatralny internetowego dwutygodnika „Artpapier” i miesięcznika „Teatr”. Autorka książki *Lęk w dramacie. Osiem esejów* (Poznań 2011).
e-mail: ewasz kudlarek@op.pl

Paulina Szulim – studentka w Instytucie Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują literaturę włoską (Italo Calvino, Alberto Moravia, Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia, Ennio Flaiano), kuchnię i kulturę Sycylii, kino włoskie (Federico Fellini).
e-mail: paulinaszulim@gmail.com

Krzysztof Trybuś – prof. zw. dr hab., historyk literatury, dyrektor Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Zajmuje się literaturą polskiego

romantyzmu, głównie twórczością Norwida i Mickiewicza, a także problematyką tradycji literackiej i pamięci kulturowej. Jest autorem książek *Epopeja w twórczości Cypriana Norwida* (Wrocław 1993), *Stary poeta. Studia o Norwidzie* (Poznań 2000), *Pamięć romantyzmu. Studia nie tylko z przeszłości* (Poznań 2011), współredaktorem kilku tomów rozpraw i szkiców, m. in.: *Na początku wieku. Rozważania o tradycji* (2002), *O historyczności* (2006), *Kresy – dekonstrukcja* (2007), *Norwid-artysta* (2008), *Wokół „Pasaży” Waltera Benjamina* (Poznań 2009). Publikuje w specjalistycznych czasopismach (m. in. „*Studia Norwidiana*”, „*Poznańskie Studia Polonistyczne*”, „*Polonistyka*”). Członek redakcji „*Pamiętnika Literackiego*”.
e-mail: tryb@amu.edu.pl

Anna Tryksza – dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury UMCS. Zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z najnowszą literaturą polską oraz ze współczesnymi zjawiskami kultury (media, film). Centrum badań naukowych stanowi jednak problematyka wersologiczna – wiersz ujmowany w perspektywie retorycznej i komunikacyjnej. Publikacje koncentrują się wokół tej problematyki i dotyczą szczegółowych zagadnień związanych z wierszem w najnowszej poezji (np. u A. Sosnowskiego, T. Majerana, E. Tkaczyszyna-Dyckiego, Jarosława Marka Rymkiewicza).
e-mail: atryksza@poczta.onet.pl

Maria Wichowa – prof. dr hab., historyk literatury staropolskiej, profesor w Katedrze Literatury Staropolskiej i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka m.in. prac: *Pisarstwo Jana Ostroroga (1565–1622)* (1998); *Dzieło Diega de Estella „O wzgardzie świata i próżności jego” w przekładzie ks. Augustyna Kochańskiego jako poradnik medytacji: problemy komunikacji literackiej* (2010).
e-mail: wichowa@hotmail.com

Małgorzata Wielgosz – dr, absolwentka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, pracownik Dzielnicowego Domu Kultury SM „Czechów” w Lublinie. Zainteresowania naukowe: kultura dalekowschodnia (literatura, teatr, estetyka, filozofia, religia), zagadnienia związane z transkulturowością, adaptacją dalekowschodnich gatunków literackich i teatralnych w europejskiej kulturze. Autorka m.in. prac: *Medytacyjny odbiór rzeczywistości w polskiej literaturze i fotografii, [w:] Obrazy dookoła świata. Postrzeganie i prezentowanie kultur w dobie transkulturowości*, red. J. Bielska-Krawczyk, S. Kołos, M. Mateja, Toruń 2013, s. 301–311; *Przekraczanie tabu i wywoływanie skandali artystyczno-obyczajowych w teatrze tańca butō, [w:] Skandal w tekstach kultury. Tabu-trend-transgresja*, red. M. Ursel, M. Dąbrowska, J. Nadolna, M. Skibińska, Warszawa 2013, t. 2, s. 483–494; *Rola rytmu w konstruowaniu rzeczywistości scenicznej Kosmosu Witolda Gombrowicza w reżyserii Jerzego Jarockiego, [w:] Muzyczność w dramacie i teatrze*, red. E. Rzewuska, J. Cymerman, Lublin 2013, s. 235–246.
e-mail: mawiel@wp.pl

Tomasz Wójcik – dr hab. prof. UW, profesor w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku Uniwersytetu Warszawskiego; redaktor naczelny dwumiesięcznika „Przegląd Humanistyczny”. Zainteresowania naukowe: poezja polska XX wieku oraz literatura porównawcza (w szczególności francuska i niemieckojęzyczna). Autor kilku książek poświęconych dwudziestowiecznej literaturze polskiej m.in. *Pejzaż w poezji Jarosława Iwaszkiewicza. Paramonografia liryki poety* (1993); *Pisarze awangardy dwudziestolecia międzywojennego. Autokomentarze (Leśmian – Witkacy – Schulz – Gombrowicz)* (1995); *Pociecha mieszka w pięknie. Studia o twórczości Jarosława Iwaszkiewicza* (1998); *Późna twórczość wielkich poetów. Dramat formy* (2005).
e-mail: tomasz.wojcik@uw.edu.pl

Anna Zatora – doktorantka w Katedrze Teorii Literatury UŁ. Jej zainteresowania naukowe obejmują współczesną prozę polską i obcą, genologię, gender studies. Publikuje w czasopismach: „Tekstualia”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”.
e-mail: anna.zatora@gmail.com