

Bernadeta Zima, Elżbieta Pająk

Scenariusz przedstawienia na Dzień Babci i Dziadka "Co nasi dziadkowie śpiewali kiedy byli tak jak my całkiem mali?"

Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce : kwartalnik dla nauczycieli nr 1-2, 91-97

2010

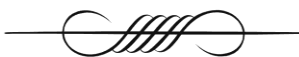
Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



9.	Ja też tworzę	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje rysunki (komiksy) dotyczące poznanych legend – pisze opowiadania nt. swojego regionu – przedstawia swe prace na wystawach 	Praca indywidualna i praca w grupach
10.	Moje miasto za 100 lat. Co chcę zmienić w moim mieście?	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega potrzebę unowocześnienia miasta i tworzenia nowych ośrodków kultury i życia gospodarczego, – rozpoznaje na fotografiach ośrodki kulturalne, zabytki, budynki, fabryki 	Praca w grupach: Plakat „Tak ma być”

Irena Jarzyńska



mgr Bernadeta Zima (scenariusz i teksty)
mgr Elżbieta Pająk (choreografia)
Przedszkole Integracyjne Marii Montessori w Krakowie

SCENARIUSZ PRZEDSTAWIENIA NA DZIEŃ BABCI I DZIADKA „CO NASI DZIADKOWIE ŚPIEWALI, KIEDY BYLI TAK JAK MY CAŁKIEM MALI?”

Witamy w Krakowie wszystkich miłych gości
w ten dzień wyjątkowy i pełen radości.
Dziękujemy wszystkim za liczne przybycie,
zabawimy wszystkich tutaj,
będzie znakomicie.
Dzisiaj tańcem i piosenką chcemy rozgrzać serca wasze,
ale zanim rozpoczniemy – rozgrzejcie i nasze. *(brawa na widowni)*

Dziękujemy za oklaski, pięknie się klaniamy,
koło w ruch, spektakl się zaczyna,
już czas – zaczynamy!

Hejnał krakowski (K. Konińska-Bayer, „Baśnie i legendy przedstawiają nam dzieciaki”
CD 1 utwór 14, Wyd. AKORD 2005)

**Piosenka pt. „Od Krakowa”** (śpiewa solista a po nim cała grupa przy akompaniamencie pianina)

Od Krakowa jedzie fura a na furze Waligóra hej!
I popija czaj czaj, czekoladę, czarną kawę,
I popija czaj czaj, czekoladę, rum, kakao, coca-colę!

Dzisiaj święto Babci, kochanego Dziadka,
Więc wesolo Wam zaśpiewa przedszkolna gromadka.
To, co dziadek z babcią wesolo śpiewali,
Kiedy byli tak jak my – całkiem mali.

Taniec Lajkonika do piosenki „Hej, na krakowskim Rynku” (dzieci śpiewają ustawione w półkolu przy akompaniamencie pianina. Chłopiec przebrany za Lajkonika tańczy w wyznaczonym miejscu piosenki)

1. Hej na krakowskim Rynku [maki i powoje] 2x Chłopcy i dziewczęta, malowane stroje 2x	Dzieci z rękami pod boki obracają tułowiem w lewo i prawo do rytmu piosenki
--	---

Ref. Ten Lajkonik, nasz Lajkonik, Po Krakowie ciągle goni. Lajkoniku laj laj. Poprzez cały kraj kraj. Lajkoniku laj laj Poprzez cały kraj. 2. Hej na krakowskim Rynku [kręcą się górale] 2x Sprzedają serdaki, kupują korale 2x 3. Hej na krakowskim rynku [gołębie zleciały] 2x Słychać jak tam grają mariackie hejny 2x	Wystawiają do przodu na przemian lewą i prawą nogę, stawiając piętę na podłodze. Chłopiec w stroju Lajkonika tańczy wewnątrz półkola, a pozostali klaszczą w dłonie. Przy kolejnych zwrotkach dzieci powtarzają powyższą sekwencję ruchów.
--	--

Hejże, dzieci z Krakowa, stańcie wszystkie razem!
Zatańczujcie, zaśpiewajcie, z serca, pełnym gazem!
O ptaszku, co leciał z małego Łobzowa
I usiadł na Rynku naszego Krakowa.

Taniec walczyk w oparciu o piosenkę „Przyleciał ptaszek” (śpiew i taniec przy akompaniamencie pianina)



<p>1. Przyleciał ptaszek z Łobzowa, Usiadł na Rynku Krakowa. Asa tadarasa, asa tadarasa, Usiadł na Rynku Krakowa.</p> <p>2. A na tym Rynku w Krakowie, Domy stanęły na głowie. Asa tadarasa, asa tadarasa Domy stanęły na głowie.</p> <p>3. Kiedy się już napatrzył, To sam zatańczył raz, dwa, trzy. Asa tadarasa, asa tadarasa, To sam zatańczył raz, dwa, trzy.</p>	<p>Dzieci idą po kole, trzymając się za ręce. Zatrzymują się i z rękami pod boki kołyszą się w prawo i w lewo w rytm walczyka.</p> <p>Tworzą pary i obracają się w małych kółeczkach w rytm muzyki. Zatrzymują się i zwrócone twarzami do siebie kołyszą się w prawo i w lewo w rytm walczyka.</p> <p>Dzieci idą po kole, trzymając się za ręce. Zatrzymują się i z rękami pod boki kołyszą się w prawo i w lewo w rytm walczyka.</p>
--	---

Kiedy nasza babcia całkiem mała była
O zwierzętach z gospodarstwa śpiewać też lubiła.

Piosenka „Miała baba koguta” (dzieci ustawione w półkolu śpiewają przy akompaniamencie pianina)

<p>1. Miała baba koguta, koguta, koguta Wsadziła go do buta, do buta, Siedź! Ref. O mój miły kogucie, kogucie, Kogucie, kogucie, Jakże ci tam w tym bucie, w tym bucie W tym bucie, w tym bucie Jest?</p> <p>2. Miała baba indora, indora, indora Wsadziła go do wora, do wora Siedź! Ref. O mój miły indorze, indorze, Indorze, indorze Jakże ci tam w tym worze, w tym worze W tym worze, w tym worze Jest?</p>	<p>Dzieci z dłońmi na ramionach naśladują rękami ruch skrzydełek. Kłaśnięcie w dłonie.</p> <p>Łokieć prawej ręki opierają na lewej dłoni i „grożą” palcem wskazującym prawej ręki. Łokieć lewej ręki opierają na prawej dłoni i „grożą” palcem wskazującym lewej ręki. Podskok w miejscu.</p> <p>Przy kolejnej zwrotce i refrenie powtarzają powyższą sekwencję ruchów.</p>
---	---

A dziadek jak każdy malutki chłopczek
Jeździł na koniku i nosił kubraczek.



Taniec w oparciu o piosenkę „Depce konik” (śpiew i taniec do muzyki z płyty CD „Śpiewające Brzdące” nr 6 utwór 16, Wyd. AKORD 2004)

<p>1. Depce konik, depce Do stajenki nie chce, Żeby do Marysi, Pojechałby jeszcze. Żeby do Marysi, Pojechałby jeszcze.</p> <p>2. W podwóreczku naszym Studzieneczka stoi, Kto jedzie, to jedzie, Konika napoi. Kto jedzie, to jedzie, Konika napoi.</p> <p>3. Siwy konik, siwy, Uzdeczka jedwabna, Czy duża, czy mała Kurpianeczka zgrabna. Czy duża, czy mała Kurpianeczka zgrabna.</p>	<p>Dzieci ustawione w półkolu maszerują w miejscu. Z rękami pod boki obracają tułowiem w lewo i w prawo.</p> <p>W parach tworzą „bramki”, trzymając się za ręce i podnosząc je wysoko do góry. Wyznaczona para przechodzi pod najbliższą bramką, a dzieci, które ją tworzą, dołączają się do pierwszej pary. Następnie razem przechodzą pod pozostałymi „bramkami” i w ten sposób wszystkie dzieci łączą się, tworząc „węża”. Dziecko na początku „węża” prowadzi wszystkich do półkola.</p> <p>Dzieci lekko i rytmicznie uginają kolana, naśladując jazdę konną. Dłonie mają złączone z przodu jakby trzymały uzdę. Unoszą ręce wysoko w górę, potem opuszczają w dół i z rękami pod boki obracają tułowiem w lewo i w prawo.</p> <p>Na koniec tworzą kolo i idą po jego obwodzie do muzyki. Wyznaczone dziecko prowadzi grupę tancerzy na miejsce, tworząc „węża”.</p>
--	--

Każda babcia, kiedy małą dziewczynką była,
Po ziola i kwiaty na łąkę chodziła.
Każdy dziadek natomiast, kiedy chłopcem bywał,
Biegał, psocił, figlował, często dokazywał.

Taniec śląski grozik do piosenki „Poszło dziewczę po ziele” (śpiew i taniec przy akompaniamencie pianina)

<p>Poszło dziewczę po ziele, po ziele, po ziele, Nazbierało niewiele, niewiele, hej! Przyszedł do niej Jasiczek,</p>	<p>Dzieci idą parami (jedna para za drugą) po kole, trzymając się pod ręce. Zwracają się w parach twarzami do siebie i maszerują w miejscu w rytm</p>
--	---



<p>Polał jej koszyczek.</p> <p>[Oj ty, ty, oj ty, ty Za koszyczek zapłać mi] 2x</p>	<p>muzyki.</p> <p>Wyciągają przed siebie wyprostowane ręce i wykonują „nożyce”, ocierając dłonie wewnętrzną częścią z góry na dół i odwrotnie.</p> <p>„Grożą” sobie nawzajem palcem wskazującym prawej, potem lewej dłoni. Wykonują obrót dookoła własnej osi z rękami pod boki.</p> <p>Dalej tańczą przy akompaniamencie pianina w małych kółeczkach.</p>
---	--

Moja babcia w dzieciństwie stokrotki zbierała
I śliczne wianuszki sobie zaplatała.

Piosenka pt. „Stokrotka” (śpiew przy akompaniamencie pianina. Dzieci stoją w półkolu, a chłopiec i dziewczynka spośród nich przedstawiają na środku inscenizację ruchową w oparciu o treść piosenki)

1. Gdzie strumyk płynie z wolna
Rozsiewa ziola maj,
[Stokrotka rosła polna
A nad nią szumiał gaj] 2x zielony gaj
2. Wtem harcerz idzie z wolna,
Stokrotko witam cię,
[Twój urok mnie zachwyca,
Czy chcesz być mą czy nie?] 2x czy nie, czy nie
3. Stokrotka się zgodziła,
I poszli w ciemny las,
[A harcerz taki gapa,
Że aż w pokrzywy wlaźl] 2x po pas, po pas
4. A ona, ona, ona
Cóż biedna robić ma,
[Nad gapą pochylona,
I śmieje się ha, ha] 2x ha, ha, ha,ha

A teraz śląską piosnkę zaśpiewamy,
Bo dziadka i babcię ogromnie kochamy.



Piosenka pt. „Poszła Karolinka” (śpiew przy akompaniamencie pianina. Dzieci stoją w półkolu, a chłopiec i dziewczynka spośród nich przedstawiają na środku inscenizację ruchową w oparciu o treść piosenki)

1. Poszła Karolinka do Gogolina 2x
[A Karliczek za nią
Jak za młodą panią
Z flaszeczką wina] 2x
2. Wróć się Karolinko, bo jadą goście 2x
[Ja się już nie wrócę,
Bo się bardzo smucę,
Bom jest na moście] 2x
My jesteśmy dzieciaki, rodem Krakowiaki,
Ale teraz zatańczymy dziadkom kujawiaka.

Taniec kujawiak do piosenki pt. „Czerwone jabłuszko” (dzieci śpiewają i tańczą przy akompaniamencie pianina)

Dzieci idą parami do muzyki (trzymanie dłoni jak do poloneza), tworząc rząd na środku sali. Rozchodzą się, tworząc dwa rzędy: dziewczynki po prawej, chłopcy po lewej stronie.

<p>Czerwone jabłuszko, przekrojone na krzyż,</p> <p>Czemu ty dziewczyno, krzywo na mnie patrzysz?</p> <p>Gęsi za wodą, kaczki za wodą, Trzeba je rozpędzić, bo się poboda, Ja ci buzi dam, ty mi buzi dasz,</p> <p>Ja cię nie wydam i ty mnie nie wydasz.</p> <p>Mazurek, mazureczek, Oberek, obereczek, Kujawiak, kujawiaczek, Chodź, że tańczyć ze mną, Chodź, chodź.</p>	<p>Chłopcy rozpoczynają śpiew piosenki, trzymając ręce pod boki, kołysząc się w prawo i w lewo.</p> <p>Wyciągają wyprostowane ręce wewnętrzną stroną dłoni w kierunku dziewczynek.</p> <p>Dalszą część śpiewają dziewczynki, Trzymając ręce pod boki, kołysząc się w prawo i w lewo.</p> <p>Wskazują rękami na siebie, potem na chłopców.</p> <p>Wykonują palcem wskazującym prawej dłoni gest zaprzeczenia w kierunku chłopców.</p> <p>Dalej dzieci śpiewają razem, trzymając się pod boki i kołysząc w prawo i w lewo.</p> <p>Wykonują prawą ręką gest przywoływania. Tupnięcie prawą i lewą nogą.</p>
---	--

Dalej dzieci tańczą przy akompaniamencie pianina:

– Chłopcy podchodzą powoli do dziewczynek.



- Dzieci zwrócone twarzami do siebie wykonują ukłon.
- Idą parami tworząc koło (trzymanie dłoni jak do poloneza).
- Tworzą małe kółeczka trzymając się w parze za ramiona, przy wyprostowanych, sztywnych rękach i obracają powoli w rytm muzyki.
- Tworzą w parach „łódeczke” stykając się dłońmi przy odwiedzionych na boki, sztywnych rękach i kołyszą w lewo i w prawo. Na koniec wykonują w tym samym ustawieniu pełny obrót.
- Idą parami po kole (trzymanie dłoni jak do poloneza).
- Wykonują obrót w parach. Chłopiec trzyma prawą rękę uniesioną do góry, tworząc z dłoni „daszek”. Dziewczynka wyciąga prawą rękę do góry, dotyka palcem wskazującym dłoni chłopca i obraca się dookoła własnej osi.
- Dzieci wracają parami jedna za drugą na swoje miejsca.

Życzenia dla Babci i Dziadka

Dziadku i Babciu, my Was kochamy
I dziś życzenia piękne składamy.
Niech Wam szczęście zawsze sprzyja,
Niech wesola będzie mina,
Niech Wam zdrowie dopisuje,
Tego dzisiaj Wam winszuję!

Piosenka „Babcia i dziadek” (śpiew do muzyki z płyty okolicznościowej CD pt. „Babcia i Dziadek”, utwór nr 21, Wyd. AKORD)

1. Babci i dziadka, przyznać to trzeba,
Każdemu dziecku w życiu potrzeba.
Znana to para, bardzo kochana,
Przez wszystkie dzieci jest szanowana.

Ref: No, a gdyby ich nie było, dzieciom trudno by się żyło,
Kto by bajki opowiadał, kto by mądre rady dawał?

2. Babcia i dziadek wciąż o nas dbają,
Tak jak rodzice bardzo kochają,
Dają nam w życiu wiele radości,
Nigdy nie szczędzą dla nas czułości.

Piosenka „Sto lat” (śpiew przy akompaniamencie pianina)



Uwaga:

Ponieważ dzieci wykonują różnorodne tańce, autorki scenariusza proponują, aby stroje miały charakter paraludowy.

Chłopcy: białe koszule, ciemne spodnie, czerwona wstążka zawiązana pod szyją.

Dziewczynki: biała bluzka, kwiecista spódniczka o charakterze ludowym, białe rajstopy, wianek, czerwone korale.

**Bernadeta Zima
Elżbieta Pająk**