

Katarzyna Mikulska Dąbrowska, Patricia Martel Díaz-Cortés, Eladio Terrenos Espinosa

Introducción

Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y
antropológicos nr 12, 11-12

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

INTRODUCCIÓN

A un año del fallecimiento de nuestro gran amigo, compañero y maestro, Lorenzo Ochoa, le dedicamos este *dossier*, fruto del esfuerzo colectivo de algunos de sus amigos y alumnos. El suceso de su muerte acaecido el 7 de diciembre de 2009 fue tan inesperado y doloroso, que intentamos compensar su ausencia dando vivacidad a su recuerdo mediante un merecido homenaje. Destinamos para este fin un espacio en *Itinerarios* compartido con los trabajos que siguen la periodicidad de edición de la revista. Con respecto a la misma, vale la pena resaltar que Lorenzo Ochoa fue miembro del Consejo Editorial desde los inicios de la revista, mostrando en todo momento su responsabilidad hacia ésta, y compartiendo su experiencia como director de publicaciones académicas, así como su vinculación con colegas y estudiosos del campo antropológico y de las ciencias sociales, lo cual permitió reclutar a otros miembros del Consejo, así como a especialistas en temas específicos quienes en varias ocasiones fungieron como dictaminadores de diversos escritos.

Este *dossier*, aunque pequeño, proporciona una muestra del vasto campo de interés y múltiples temas que a lo largo de su vida trabajó Lorenzo Ochoa. Reconocido mundialmente como experto en la temática de la historia y cultura de la región del Golfo y de la Huasteca, su tierra nativa, es recordado por Juan Manuel Pérez Zevallos en el artículo “Las *visitas* como fuente de estudio del tributo y población de la Huasteca (siglo XVI)”. El autor comparte con Lorenzo la preocupación por ampliar con nuevos datos el conocimiento de esta región, ya que parte de la información histórica y etnográfica aún permanece oculta en los archivos; otros datos, si bien ya se han dado a conocer en algunas publicaciones, todavía merecen un mayor aprovechamiento por parte de los especialistas.

El trabajo de Gonzalo Camacho Díaz, “Dones devueltos: música y comida ritual en la Huasteca”, concierne a la cultura *teenek*, y su temática se relaciona con la pasión que tuvo Lorenzo por la música y comida de esta tierra. Al mismo tiempo, tanto este artículo, como aún más el de Amaranta Arcadia Castillo Gómez, “El picón y sus interconexiones. Apuntes sobre las relaciones de un alimento ritual con otros elementos del sistema cultural”, recuerdan el interés más reciente de Lorenzo por la antropología de la comida y por la *topofilia*, concepto metodológico elaborado por Yi-Fu Tuan y aplicado por primera vez por Ochoa a los estudios del México antiguo y presente.

Por su parte, en el trabajo “Los zoques de la región serrana de Tabasco. Un panorama histórico”, Eladio Terrenos Espinosa –con similar dosis de crítica acerca de datos disponibles en las fuentes– trae a la memoria el interés, que desde tiempo atrás, mostró Lorenzo por la historia de las tierras cálidas de Tabasco. Igualmente, el artículo “¿Cuchillos de sacrificio? El papel del contexto en la expresión pictórica mesoamericana”

de Katarzyna Mikulska Dąbrowska alude al tratamiento acucioso con el que Lorenzo se acercaba a las imágenes, siempre lejos de aceptar conclusiones fáciles e irreflexivas, en tanto que Patricia Martel, en la semblanza que abre este dossier, pondera el cauteloso manejo que Lorenzo Ochoa daba a esas “verdades absolutas” vertidas en las fuentes históricas y etnográficas recabadas por propios y ajenos.

Katarzyna Mikulska Dąbrowska
Patricia Martel Díaz-Cortés
Eladio Terrenos Espinosa