

---

# Od redakcji.

---

Kultura i Polityka : zeszyty naukowe Wyższej Szkoły Europejskiej im. ks.  
Józefa Tischnera w Krakowie nr 4, 7-8

---

2008

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

## OD REDAKCJI

Szanowni Czytelnicy, oddajemy w Państwa ręce kolejny, czwarty numer Zeszytów Naukowych Wyższej Szkoły Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera „Kultura i Polityka”, tym razem poświęcony miastu.

Widoczną na pierwszy rzut oka zmianą jest nowa szata graficzna. Posunięcie to było podyktowane naszym głębokim przekonaniem, że troszcąc o jakość publikowanych na naszych łamach tekstów musi towarzyszyć dbałość o estetykę periodyku. Mamy nadzieję, że ta zmiana przypadnie Państwu do gustu i że docenią Państwo funkcjonalność nowego sposobu umieszczania przypisów.

Niniejszy numer czasopisma zawiera artykuły poświęcone fenomenowi miasta. Dobierając autorów i teksty, staraliśmy się przedstawić tę problematykę w możliwie zróżnicowany i wieloaspektowy sposób. Miasto zawsze stanowiło pole interdyscyplinarnego zainteresowania nauk – zarówno tych bardziej, jak i tych mniej humanistycznych. W bieżącym numerze staraliśmy się zarysować możliwie szeroką perspektywę badawczą, tak by ukazać jak najwięcej istotnych zagadnień związanych z przestrzenią miejską wraz z tworzącą ją polimorficzną „substancją”.

Bogusław Krasnowolski w swoim tekście odtwarza i porównuje zmiany, jakie zachodziły w kształtowaniu się przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej miast Małopolski od wieków średnich aż po wiek XX. Narrację architektoniczno-urbanistyczną kontynuuje wypowiedź Tomasza Antosiewicza. Autor analizuje dylematy współczesnych planistów, projektujących, adaptujących i zmieniających przestrzeń miejską, która jest nie tylko nieożywioną materią, lecz także przestrzenią społeczną. Na aktywną funkcję kulturotwórczą miast, a precyzyjnie rzecz ujmując – dzielnic w miastach Europy Środkowej, zwraca w swoim tekście uwagę Katarzyna Jagodzińska.

Kolejna grupa tekstów stopniowo przenosi akcent z miasta rozumianego jako zurbanizowana przestrzeń na miasto jako fenomen społecznych interakcji. Monika Mazur w tekście *Jesień życia w przestrzeni miasta* analizuje fenomen współczesnych *polis* z perspektywy życia

i aktywności ludzi starszych. Jacek Gądecki opisuje współczesną metropolię przez pryzmat zagadnienia płci i płciowości oraz szkicuje zręby teorii *gender* w planowaniu przestrzennym. Jednoznacznie opresyjna wizja współczesnych miast pojawia się w pracy Krzysztofa Nawratka. Autor kwestionuje koncepcję miasta jako sojusznika człowieka w jego walce o wolność. Jan P. Gałkowski swoim tekstem wprowadza czytelnika w zagadnienia współczesnej socjologii miasta. Całość analizy koresponduje z koncepcją amerykańskiej socjolog Saskii Sassen.

Wypowiedź Małgorzaty Budzanowskiej-Drzewieckiej przedstawia „zwrotnicę” narracji na tory współczesnego marketingu miejsc, ze szczególnym uwzględnieniem pozycjonowania jako nieodzownego instrumentu w kształtowaniu wizerunku miast.

Dwa ostatnie teksty na temat miasta, autorstwa Arkadiusza Górniświcz i Tomasza Wójtowicza, ukazują czytelnikowi miasto z biegunowo różnych perspektyw. Pierwszy z wymienionych autorów pisze o roli, jaką miasto odgrywa w twórczości Saula Bellowa. Tomasz Wójtowicz natomiast przedstawia miasto jako arenę współczesnych działań militarnych.

8 Dział *Varia* zawiera tekst Damiana Borowskiego prezentujący konfrontację rządu Republiki Federalnej Niemiec z Frakcją Czerwonej Armii. Autorowi udało się uchwycić niezwykle proces (nieudolnego) dostosowywania się struktury państwowej do elastycznej formuły funkcjonowania nowoczesnej organizacji terrorystycznej.

Dział „Recenzje” wypełniły prace absolwentów i studentów WSE. Bezpośrednio do zagadnienia miasta nawiązuje recenzja książki Paula Virilio *Polityka i prędkość* autorstwa Sebastiana Górki. Katarzyna Kałwak natomiast przybliżyła czytelnikom treść książki Zygmunta Baumana *Płynne czasy*. Autorem ostatniej recenzji jest Piotr Wójcik, który omówił pracę Martina van Crevelda *Zmienne oblicza wojny*.



Wszystkie teksty są publikowane po raz pierwszy – część z nich to rezultat ogłoszonego przez Redakcję *Call for Papers*, drugą grupę stanowią teksty napisane specjalnie dla „Kultury i Polityki”.

W tym miejscu Redakcja chciałaby podziękować wszystkim uczestnikom zorganizowanego przez nas *Call for Papers*. Znakomita większość prac prezentowała wysoki poziom merytoryczny, niestety ze względu na ograniczoną objętość nie wszystkie mogliśmy opublikować.

Redakcja