
Noty o autorach

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 31 (4), 166-167

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Łukasz Kraj – ur. w 1995 roku, student filologii polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje przy realizacji diamentowego grantu z zakresu dialektologii. Jego zainteresowania naukowe skierowane są między innymi na badanie semantyki muzyki, pogranicza literacko-muzycznego oraz twórczości Bolesława Leśmiana. Bierze czynny udział w życiu kulturalnym Krakowa, współpracując z instytucjami muzycznymi, w tym Filharmonią Krakowską im. Karola Szymanowskiego.

Ievgeniia Lazarevych – absolwentka muzykologii na Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoly Łysenki. Obecnie realizuje studia doktoranckie na Katedrze Muzycznej Mediewistyki i Ukrainistyki na tej uczelni, jest autorka publikacji naukowych z zakresu wykonawstwa muzyki dawnej i historii muzyki ukraińskiej. Brała udział w licznych konferencjach naukowych ogólnoukraińskich oraz międzynarodowych. W 2016 roku odbyła szkolenie pod kierunkiem badacza chorału gregoriańskiego profesora dr hab. Jakuba Kubieńca na Instytucie Muzykologii UJ w Krakowie w ramach Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Gaude Polonia”.

Patryk Mamczur – doktorant na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwent historii, muzykologii i amerykanistyki na tej uczelni. W swoich badaniach zajmuje się brytyjską i amerykańską muzyką popularną, w szczególności okresem lat 60. XX w., a także metodologią muzyki popularnej, związkami muzyki z przemianami społecznymi oraz wpływem muzyki zachodniej na polską twórczość bigbeatową.

Barnaba Matusz – pochodzący z Jaworzna student muzykologicznych studiów magisterskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2015 roku obronił na tej uczelni pracę licencjacką pt. *Wpływy muzyki bluesowej w karierze muzycznej Iggy'ego Popa*, napisaną pod kierunkiem dr Bożeny Lewandowskiej. Interesuje się muzyką popularną, zwłaszcza muzyką rockową postrzeganą jako tradycja – w szczególności historią stylu muzycznego i związkami z innymi rodzajami muzyki oraz takim podejściem badawczym wobec niej, które kładzie nacisk na analizę struktur dźwiękowych.

Weronika Sucharska – studentka IV roku muzykologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz absolwentka klasy skrzypiec w PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Pile. W 2016 roku obroniła tytuł licencjata pracą pt. *Techniki kompozytorskie w Trzech diagramach na flet solo Henryka Mikołaja Góreckiego w kontekście w stylu wczesnego* napisaną pod kierunkiem dr Ewy Schreiber. W kręgu jej zainteresowań leży szeroko pojęta muzyka XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.

s. Debora (Justyna) Wiąckiewicz (OSB) – absolwentka Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II i podyplomowych studiów teologicznych na Uniwersytecie kardynała Stefana Wyszyńskiego. Doktorantka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii liturgii, monastycyzmu w okresie średniowiecza oraz łacińskiej monodii.

Maryla Zając – studentka studiów magisterskich na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (kierunek muzykologia). W 2015 r. obroniła tytuł licencjata na tejże uczelni pracą pt. *Recepcja opery „The Death of Klinghoffer” Johna Adamsa w kontekście społeczno-politycznych przemian XX i XXI wieku*, napisaną pod kierunkiem dra Daniela Cichogo. Interesuje się muzyką XX i XXI wieku, zwłaszcza operą i teatrem instrumentalnym. Zajmuje się także krytyką muzyczną, publikuje m.in. w „Ruchu Muzycznym”.