
Noty biograficzne

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 32 (1), 177-178

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty biograficzne

Katarzyna Bartos – asystent w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Studentka studiów doktoranckich na specjalizacji teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Stypendystka programu Erasmus (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Brała czynny udział w konferencjach w Polsce i za granicą (m.in. Portugalia, Szwajcaria, Wielka Brytania). Jej zainteresowania skupiają się zwłaszcza wokół muzyki ludowej, współczesnej i polskiej, problemu symetrii w matematyce i sztuce oraz kultur Azji i Oceanii.

Karolina Bindel – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Podyplomowych Studiów Muzykoterapii na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie realizuje Studia Doktoranckie Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na twórczości Zbigniewa Turskiego oraz zagadnieniach realizmu socjalistycznego. Czynna uczestniczka konferencji naukowych. Poza pracą naukową działa jako muzyk.

Manuel Antonio Dominguez Salas – kompozytor, teoretyk i perkusista pochodzący z Meksyku. Ukończył wyższą szkołę jazzową w Mexico City pod kierunkiem prof. Pablo Anguiano, a także kompozycję w klasie prof. Marka Jasińskiego i teorię muzyki pod kierunkiem prof. Anny Nowak na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pedagog przedmiotów teoretycznych w PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku. Jego utwory kameralne i elektroakustyczne wykonywane są od 2006 roku na wielu koncertach w kraju i za granicą.

Joanna Miszke – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu dr. hab. Janusza Skowrona. Obecnie słuchaczka Podyplomowych Studiów z Monodii Liturgicznej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. W kręgu jej zainteresowań leży szeroko pojęta muzyka epoki średniowiecza, ze szczególnym uwzględnieniem polifonii, chorału gregoriańskiego oraz aspektów związanych z praktyką wykonawczą muzyki dawnej.

Paulina Pieńkowska – studentka studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie przygotowuje pracę magisterską poświęconą recepcji ostatnich edycji Konkursu Chopinowskiego pod kierunkiem dr. hab. Szymona Paczkowskiego. Brała czynny udział w konferencjach naukowych m.in. w Katowicach i Krakowie. W latach 2013–2015 pełniła funkcję przewodniczącej Zarządu Samorządu Studentów Instytutu Muzykologii UW. Zawodowo związana jest z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

Róża Różańska – muzykolog, menedżer kultury, specjalista z zakresu zarządzania własnością intelektualną i krytyk muzyczny. Obecnie realizuje studia doktoranckie na Uniwersytecie Jagiellońskim. Do jej zainteresowań badawczych należą związki historii z naukami o zarządzaniu, w szczególności na polu dworskiego mecenatu artystycznego. Żywo interesuje się również współczesnym funkcjonowaniem europejskich kompleksów pałacowych, działalnością muzeów instrumentów muzycznych oraz fenomenem transmisji spektakli operowych.

Hubert Szczęśniak – student studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W 2016 roku na tej uczelni obronił tytuł licencjata pracą pt. *Nieznane oblicza muzyki. Muzyka w KL Auschwitz-Birkenau na przykładzie działalności kapel więźniarskich* napisaną pod kierunkiem dra Wojciecha Marchwicy. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół muzyki wpłątanej w machinę władzy (*case study: music and politics*) oraz szeroko pojętej analizy dzieła muzycznego.