

---

# Noty biograficzne

---

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 33 (2), 125-126

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty biograficzne

---

**Anna Al-Araj** – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka muzykologii i filologii polskiej. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół szeroko pojętych związków literatury i muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć XX i XXI wieku, oraz kategorii ciszy i (prze)milczenia w utworach artystycznych. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą dzieła minimalistycznego i doświadczenia nowoczesności pod kierunkiem prof. Andrzeja Hejmeja.

**Marek Bebak** – muzykolog, archiwista, bibliotekarz. Obecnie jest doktorantem w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół kultury muzycznej Krakowa od XVI do XVIII wieku.

**Karolina Dąbek** – studentka teorii muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie, studiowała również matematykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zdobywczyni Nagrody Redaktora Naczelnego PWN oraz wyróżnienia w kategorii debiutant w Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych „Kropka 2015”. Brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych (m.in. w Gdańsku, Poznaniu i Warszawie).

**Andrzej Edward Godek** – magistrant w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W toku prowadzonych badań podejmuje szeroko rozumianą problematykę polskich rękopiśmiennych ksiąg liturgicznych z XVIII wieku, a zwłaszcza śpiewów pseudochorałowych. Do jego głównych zainteresowań należy religijna muzyka chóralna oraz historia liturgii.

**Monika Lech** – doktorantka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (specjalność: teoria muzyki), absolwentka teorii muzyki na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, studiowała również na Wydziale Elektroniki Politechniki Wrocławskiej. W swoich badaniach koncentruje się na analizie muzyki elektronicznej, ze szczególnym uwzględnieniem komputerowych metod analizy.