

---

# Noty biograficzne

---

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 34 (3), 179-181

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty biograficzne

---

**Katarzyna Lidia Babulewicz** – ur. 1991 w Białymstoku. Absolwentka muzykologii i polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Dziadek przygotowuje pracę doktorską na temat muzyki w filmach animowanych Europy Środkowo-Wschodniej. Publikowała m.in. na łamach „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ”, „Edukacji Muzycznej”, „Aspektów Muzyki” i „Musicologici Olomucensii”.

**Marta Beszterda** – muzykolożka, feministka, autorka, menedżerka kultury. Ukończyła studia na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu (2015), Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2015) oraz holenderskim Universiteit van Amsterdam (2016). Obecnie studentka studiów doktoranckich na McGill University w Montrealu (Kanada). W swoich badaniach naukowych zajmuje się przede wszystkim społecznym i kulturowym kontekstem muzyki (w szczególności polskiej muzyki klasycznej drugiej połowy XX wieku), obecnością kobiet w kulturze muzycznej i dyskursie muzykologicznym, pozycją feminizmu w polskiej i wschodnioeuropejskiej muzykologii, a także związkami muzyki z polityką i relacjami władzy.

**Michał Jaczyński** – muzykolog, doktorant w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W swoich badaniach skupia się na historii kultury muzycznej począwszy od drugiej połowy XIX wieku, a zwłaszcza na rekonstrukcji życia muzycznego Żydów w Europie Środkowej, recepcji dorobku twórczego kompozytorów oraz historii krytyki muzycznej.

**Sylwia Jakubczyk-Ślęczka** – doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie przygotowuje dysertację doktorską poświęconą życiu muzycznemu społeczności żydowskiej na obszarze dawnej Galicji w okresie międzywojennym. Aktywnie uczestniczy w konferencjach organizowanych przez muzykologów i judaistów w Polsce, gdzie prezentuje wyniki swoich badań. Brała udział w seminarium doktoranckim organizowanym przez Muzeum Historii Żydów Polskich „Polin” w Warszawie (2015-2016). Jest autorem kilku artykułów poświęconych życiu muzycznemu Żydów w przedwojennej Galicji opublikowanych w „Scripta Judaica Cracoviensia”, „Musica Galiciana” i regionalnych czasopismach galicyjskich. Była pracownikiem Fundacji Rotshild, Żydowskiego Instytutu Naukowego w Wilnie (2009) i Żydowskiego Instytutu Naukowego YIVO w Nowym Jorku (2013-2014).

**Nana Katsia** – doktorantka na Państwowym Konserwatorium w Tbilisi. W swojej pracy naukowej skupia się na gatunku misterium, jego roli, stałych cechach i przemianach w kontekście XIX-wiecznej i XX-wiecznej muzyki w Europie. Obecnie pisze dysertację doktorską, zgłębiając temat roli misterium w kompozycjach tego gatunku napisanych przez Richarda Wagnera, Arnolda Schoenberga, Krzysztofa Pendereckiego i Oliviera Messiaena. Od 2010 roku współorganizuje Międzynarodową Konferencję-Konkurs dla Studentów Muzykologii w Tbilisi w Gruzji. Jest też organizatorką Wieczoru Muzyki Współczesnej – festiwalu muzyki współczesnej w Tbilisi. Od 2014 roku Nana Katsia prowadzi kursy historii muzyki XX wieku na Państwowym Konserwatorium w Tbilisi.

**Barbora Kubečková** – doktorantka na Uniwersytecie Palackiego w Ołomuńcu w Czechach w klasie Jiříego Kopeckiego i Lorraine Byrne Bodley (Uniwersytet w Maynooth). Jej obszar badawczy koncentruje się na tekstach Johna Wolfganga von Goethego, w opracowaniu czeskich kompozytorów takich jak Václav Jan Tomášek i Zdeněk Fibich. Ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Maynooth oraz studia licencjackie na Uniwersytecie Palackiego w Ołomuńcu. Ukończyła również Konserwatorium Akademii Ewangelickiej w Ołomuńcu na kierunku wykonawstwa muzyki.

**Federica Marsico** – pracownik naukowy na Uniwersytecie w Pavii, gdzie w 2016 roku uzyskała tytuł doktora. W 2014 roku ukończyła także klasę fortepianu w Konserwatorium w Cremonie. Była wykładowcą wizytującym na Uniwersytecie w Paryżu, a w ramach programu ERASMUS studiowała również w na Freie Universität w Berlinie. Od 2014 roku jest gościnnym wykładowcą (*cultrice della materia*) na Uniwersytecie w Pavii. Rezultaty swoich badań prezentowała na licznych konferencjach muzykologicznych i interdyscyplinarnych we Włoszech, Niemczech, Francji i Polsce.

**Clare Wilson** – doktorantka na Ulster University. W swojej pracy naukowej skupia się na analizie i interpretacji melodii André Capleta. Jest absolwentką Maynooth University, na którym w 2005 obroniła pracę magisterską zatytułowaną *Debussy the Symbolist: A Semiotic Perspective* (*Debussy symbolista: Perspektywa semiotyczna*). Jest dyplomowaną pianistką i nauczycielką oraz członkinią Associate Fellowship of the Higher Education Academy. Dzieląc swój czas pomiędzy Belfast a Dublin, jest zaangażowana we wspieranie nauczania i kształcenia się w szkolnictwie wyższym.