
Noty biograficzne

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 35 (4), 123-124

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty biograficzne

Joanna Księżka-Koszałka – absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie fortepianu oraz studiów magisterskich na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w zakresie muzykologii i psychologii. Obecnie uczestniczka studiów doktoranckich na tym uniwersytecie. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół zagadnień estetyki muzycznej i analizy dzieł muzyki wokalnoinstrumentalnej.

Miłosz Kula – muzykolog, dyrygent. Absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, doktorant w zakresie muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim (promotor: prof. Remigiusz Pośpiech). Jest zatrudniony we wrocławskiej Akademii Muzycznej na stanowisku asystenta. W swojej obecnej aktywności naukowej koncentruje się na twórczości instrumentalnej Carla Dittersa von Dittersdorfa, kompozycjach klarnetowych XIX wieku i historii wrocławskiej szkoły dyrygenckiej. We wrześniu 2017 roku w katowickiej Akademii Muzycznej otrzymał stopień doktora sztuki w zakresie dyrygentury pod kierunkiem prof. Mirosława Jacka Błaszczyka.

Karolina Majewska – studentka muzykologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Interesuje się głównie muzyką XVII i XVIII wieku ze szczególnym uwzględnieniem muzyki

polskiej. W swoich pracach zajmuje się badaniami źródłowymi i repertuarowymi, edytorstwem muzycznym, problematyką muzycznych zapożyczeń oraz rezonowaniem muzyki dawnej w dziełach kompozytorów współczesnych.

Mateusz Melski – absolwent muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim. Jego zainteresowania skupiają się wokół neoklasycyzmu oraz twórczości kompozytorów francuskiej Grupy Sześciu – szczególnie Arthura Honeggera. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat recepcji *Les Six* w Polsce. Współpracuje z Fundacją Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina jako redaktor portalu *mUltimate Chopin*.

Thomas Wozonig – urodził się w 1992 roku w Gleinstätten. Studiował muzykologię i teorię muzyki na Karl-Franzens-Universität w Grazu, a także na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu, gdzie otrzymał tytuł magistra za pracę dotyczącą czeskiego kompozytora Jana Ladislava Dusseka. Podczas studiów działał jako student-asystent w bibliotece oraz Zentrum für Genderforschung na tej samej uczelni. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą historii recepcji i interpretacji dzieł Jeana Sibeliusa.