
Noty o autorach

Literaturoznawstwo : historia, teoria, metodologia, krytyka 1 (4), 213-215

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Bawol Dariusz – doktor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej w Siedlcach. Literaturoznawca i teolog. Publikował m.in. w „Sztuce i Filozofii”, „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”.

Berkan-Jabłońska Maria – doktor, adiunkt w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się zarówno twórczością romantyczną, jak i poezją współczesną. Obecnie interesują ją przede wszystkim zagadnienia korespondencji sztuki oraz ilustracji romantycznej, a także literatura kobieca I połowy XIX wieku. Autorka książki *Wizje sztuki w twórczości Zbigniewa Herberta* (2008), współredaktor tomu *Mickiewicz wielu pokoleń twórców, badaczy i czytelników* (2008).

Chojnacki Antoni – doktor habilitowany, profesor w Zakładzie Teorii Literatury Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Literaturoznawca, historyk teorii literatury. Autor książek: *Flukowski* (1973), *Parnicki. W labiryncie historii* (1975), *Poetyka* (1980), *Marksowska teoria praktyki literackiej* (1988), *Historia teorii literatury. Od Platona do Derridy* (2007).

Dakowicz Przemysław – doktor, adiunkt w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Stały współpracownik dwumiesięcznika literackiego „Topos”. Wydał dwa zbiory wierszy: *Süßmayr, śmierć i miłość* (2002) i *Albo-Albo* (2006). Autor książki krytycznoliterackiej *Helikon i okolice. Notatki o poezji współczesnej* (2008); redaktor tomu zbiorowego *Moja Musierowicz. O twórczości autorki „Jeżycjady”* (2008).

Frycie Stanisław – profesor zwyczajny, pracownik Katedry Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Historyk literatury i pedagog, badacz piśmiennictwa dla dzieci i młodzieży, literatury polskiej XIX, XX i XXI wieku, regionalnej kultury literackiej, dydaktyki języka polskiego, kultury teatralnej, filmowej i radiowo-telewizyjnej, treści i metod kształcenia w polskim i obcych systemach oświatowych. Redaktor naczelny

„Nowej Szkoły” (1973–1976), „Polonistyki” (1976–1990), założyciel i redaktor naczelny czasopism: „Kwartalnik Rzeszowski”, „Profile”, „Zbliżenia”/„Zbliżenia Piotrkowskie”. Autor i współautor wielu książek, m.in.: *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945–1970* (1978–1982), *Przemiany w treściach kształcenia ogólnego. Kompleksowa modernizacja programów szkolnych w latach 1977–1991* (1989), *Lektury odległe i bliskie. Antologia literatury dla dzieci i młodzieży* (1991), *Nieobecni w zbiorowej pamięci. Szkice literackie o życiu kulturalnym Piotrkowa i zapomnianych poetach Ziemi Piotrkowskiej XIX i XX wieku* (1992), *Współczesna nauka o literaturze dla dzieci i młodzieży i jej przedstawiciele* (1996), *Leksykon literatury dla dzieci i młodzieży* (1999, 2007), *Literatura i szkoła* (2000), *Maria Kownacka* (2000), *O szkolnej klasycie, lekturach współczesnych sprzed lat i książkach dla młodzieży* (2001), *Małgorzata Musierowicz* (2002), *Kultura języka polskiego* (2005).

Konieczny Jerzy – doktor habilitowany, profesor w Katedrze Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Badacz literatury XIX i XX wieku.

Kudyba Wojciech – doktor habilitowany, profesor w Katedrze Literatury Współczesnej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autor artykułów i rozpraw o Norwidzie i literaturze współczesnej, m.in. monografii *Rana, która przyzywa Boga. O twórczości poetyckiej Janusza Stanisława Pasierba* (2006). Członek Komisji Języka Religijnego Polskiej Akademii Nauk i Towarzystwa Naukowego KUL. Sekretarz gremium partnerskiego fundacji Katholischer Akademischer Ausländer Dienst.

Mielhorski Robert – doktor, adiunkt w Katedrze Literatury Polskiej XIX i XX wieku Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, historyk literatury, krytyk literacki, poeta, prozaik. Zajmuje się problemami nowoczesności, współczesnymi adaptacjami gatunków literackich, tematem dzieciństwa w poezji polskiej II połowy XX wieku. W 2008 r. opublikował *Strategie i mity nowoczesności (Brzękowski, Lipska i inni)*.

Morawiec Arkadiusz – doktor habilitowany, adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Historyk literatury i krytyk literacki. Redaktor naczelny rocznika „Literaturoznawstwo. Historia – Teoria – Metodologia – Krytyka”, współpracownik miesięcznika „Nowe Książki”. Zajmuje się pisarstwem XX i XXI wieku, m.in. w kontekście totalitaryzmu, genologii, zagadnień literackości i reprezentacji. Autor książek: *Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego: autentyczność – paraboliczność* (2000), *Seweryna Szmaglewska (1916–1992): bibliografia* (2007), *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (2009). Współredaktor tomów: *Język – literatura – dydaktyka* (2003), *Nic nie jest pewne: o twórczości Ewy Lipskiej* (2005), *Antynomie wartości: problematyka aksjologiczna w literaturze i dydaktyce* (2006).

Przybyła Wojciech – doktor, absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego, nauczyciel, filolog, redaktor, edytor, regionalista, pracownik Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Jego zainteresowania badawcze dotyczą zagadnień efektywności nauczania języka polskiego w szkole, e-learningu, literatury XIX i XX wieku. Autor kilkudziesięciu artykułów z zakresu literaturoznawstwa, metodyki nauczania języka polskiego, metod informatycznych w edukacji.

Rabizo-Birek Magdalena – doktor, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku Uniwersytetu Rzeszowskiego, redaktor naczelna kwartalnika literacko-artystycznego „Fraza”. Zajmuje się krytyką literacką i krytyką sztuki. Autorka szkiców i studiów o literaturze powojennej i najnowszej, bada związki literatury ze sztukami pięknymi i historią. Przygotowuje pracę o formach obecności romantyzmu w literaturze współczesnej. Autorka monografii *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego* (2002), redaktorka m.in. książek: *O poezji, nostalgii, krytyce i kryteriach rozmawiają Bogdan Czaykowski i Adam Czerniawski* (2006) i *Wyspy szczęśliwe. Eseje o poezji A. Czerniawskiego* (2007), współredaktorka tomu *Poeta czulej pamięci. Studia i szkice o poezji Janusza Szubera* (2008). Laureatka Nagrody Fundacji W. i N. Turzańskich (2004).