
Noty o autorach

Literaturoznawstwo : historia, teoria, metodologia, krytyka 1(6)-2(7), 235-237

2012-2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Marian Bielecki (ur. 1975) – dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Ostatnio opublikował: *Historia – Dialog – Literatura. Interakcyjna teoria procesu historycznoliterackiego* (2010; nagroda „Literatury na Świecie”), *Kłopoty z Innością* (2012). Współredaktor tomów: (z E. Rychter) *Po(granicza) teorii* (2010), (z W. Browarnym i J. Orską) *Po Miłoszu* (2011).

Iwona Boruszkowska – doktorantka w Katedrze Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelna portalu „Panorama Kultur”. Tłumaczka literatury ukraińskiej. Badaczka figur szaleństwa w literaturze.

Magdalena Fabiś – doktorantka Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka specjalności: krytyka literacka na Wydziale Polonistyki tejże uczelni. Jest autorką rozprawy magisterskiej *Odczytując miasto, odczytując siebie. Literackie obrazy Gliwic w prozie współczesnej wobec problemów tożsamości po 1989*. W projekcie planowanej pracy doktorskiej kontynuuje rozważania nad tożsamościowym charakterem literatury Górnego Śląska, przyglądając się kategoriom etniczności, tożsamości i przestrzeni. W kręgu jej zainteresowań znajduje się także najnowsza proza polska i bieżąca refleksja krytyczna. Publikowała w „Krytyce Literackiej” i „Tekstach Drugich”, jako recenzentka literacka współpracuje z portalem kulturalnym e-splot.

Magdalena Górecka – absolwentka filologii polskiej UMCS w Lublinie, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej, gdzie przygotowuje pracę na temat historii alternatywnych. Autorka artykułów naukowych (m.in. w monografiach *Po zaborach, po wojnie, po PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś; Sekundy (i) epoki. Czas w literaturze polskiej po 1989 roku; Granice i pogranicza w literaturze*) i krytycznoliterackich (głównie w lubelskim „Akcentie”), redaktorka czasopisma naukowego „Acta Humana”, członkini zespołu badawczego Geopoetyka w IBL PAN.

Arkadiusz Kalin – absolwent polonistyki UAM w Poznaniu, doktor nauk humanistycznych, adiunkt PWSZ w Gorzowie Wielkopolskim, członek Pracowni Badań nad Literaturą i Czasopiśmiennictwem Pogranicza działającej w ramach Akademickiego Centrum Badań Euroregionalnych w Gorzowie Wlkp. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień teorii i historii literatury XX wieku oraz najnowszej, a także wybranych problemów kultury współczesnej. Jest autorem prac dotyczących problematyki pogranicza, relacji mediów i literatury oraz twórczości m.in. B. Schulza, W. Gombrowicza, A. Kuśniewicza, S. Lema, L. Buczkowskiego, P. Huellego.

Magdalena Holy-Luczaj – absolwentka filozofii i filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie jest doktorantką w Zakładzie Historii Filozofii Instytutu Filozofii UJ.

Robert Mielhorski (ur. 1967) – dr hab., prof. nadzw.; historyk literatury, kieruje Pracownią Najnowszej Literatury Polskiej i Krytyki Literackiej w Katedrze Polskiej Literatury Nowoczesnej i Ponowoczesnej UKW w Bydgoszczy. Opublikował *Strategie i mity nowocześnieści* (Brzękowski, Lipska i inni), Toruń 2008; współredaktor tomów *Poznawanie Kazimierza Hoffmana. Filozoficzno-kulturowe źródła i konteksty* (Bydgoszcz 2011), *Marian Hemar wczoraj i dziś* (Bydgoszcz 2012); artykuły i szkice publikował w periodykach naukowych, m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstach Drugich”, w pracach zbiorowych i czasopismach literackich, m.in. w „Twórczości”, „Kresach”; członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i PEN Clubu.

Radosław Młynarczyk – absolwent I stopnia Filologii Polskiej na Uniwersytecie Gdańskim; temat pracy licencjackiej *Male ojczyzny w opowiadaniach Marka Hłaski*; uczestnik interdyscyplinarnej konferencji naukowej „Nie-miejsca” w Gdańsku (2013). Zainteresowania badawcze: socjologia literatury, kaskaderzy literatury, polskie badania nad twórczością Charlesa Bukowskiego.

Jakub Skurtys (ur. 1989) – doktorant na Wydziale Filologicznym UW, krytyk literacki, publikował m.in. w „Ricie Baum”, „Odrze”, „Literze” i „FA-arcie” oraz w tomach zbiorowych i pokonferencyjnych; zajmuje się najnowszą poezją, teoriami somatycznymi i historią awangardy; pisze pracę o relacjach między ekonomią symboliczną i polską poezją awangardową.

Paweł Sobczak – doktorant w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku na Wydziale Filologicznym UŁ, autor rozprawy doktorskiej poświęconej obrazowi faszyzmu w polskiej literaturze międzywojennej. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się przede wszystkim wokół dwudziestowiecznych relacji między twórczością artystyczną a polityką i ideologią. Ciekawi go także problematyka wielokulturowości i wieloetniczności odzwierciedlonej w literaturze. Zajmuje się przede wszystkim literaturą i życiem literackim międzywojnia, pisał o twórczości Gałczyńskiego, Lechonia, Słonimskiego, Sobańskiego, Wielopolskiej, Goetla, Kapuścińskiego.

Piotr Sobolczyk – adiunkt w IBL PAN. Opublikował książki *Tadeusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005) i *Dyskursywizowanie Białoszewskiego* (t. I 2013), t. II *Dyskursywizowania* ukaże się w 2014, a w 2015 r. spodziewana jest książka *Queerowe subwersje*. Stypendysta FNP (dwukrotnie), Fundacji im. Estreicherów, MKiDN, MEN, Prezydenta Krakowa. Laureat nagrody NCK za doktorat. Gościnny wykładowca UJ, Universität i Oslo oraz gender studies IBL i kursu kreatywnego pisania IBL.

Aneta Stawiszyńska (ur. 1983) – doktorantka w Katedrze Historii Polski Najnowszej Instytutu Historii UŁ. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą dziejom Łodzi w czasie I wojny światowej.

Patryk Szaj (ur. 1989) – doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w latach 2011–2013 pełnił funkcję redaktora naczelnego czasopisma „Pro Arte Online”. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół teorii literatury, hermeneutyki, zwłaszcza radykalnej, związków literatury z filozofią, ponowoczesności. Publikował m.in. w „Kulturze Współczesnej”, „Internetowym Magazynie Filozoficznym Hybris”, „Kwartalniku Humanistycznym Dociekania”, „Interliniach”.

Katarzyna Trzeciak – doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książki *Figury pożądania, figury pisania w wybranych nowelach Stefana Grabińskiego*. Przygotowuje rozprawę doktorską o metaforze rzeźby w literaturze i filozofii XIX i XX w.

Paweł Wolski (ur. 1980 r.) – absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego i Università degli Studi di Genova, adiunkt w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, kierownik Szkoły Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców US, laureat Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego, Konkursu im. Marty i Konrada Górskich oraz Konkursu im. Majera Bałabana za rozprawę doktorską o tematyce żydowskiej za pracę *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Paralela* (ukaze się nakładem Wydawnictwa IBL w 2014 roku), laureat Advanced Research Fulbright Award (stypendium na Brandeis University, Waltham USA). Opublikował m.in. *The Making of Primo Levi. Holocaust Studies As a Discursive Force of History* („Storia della Storiografia” 63/2013), *The Inglorious Bastard* („Usages publics du passé” 25.09.2013), *Jak spostrzegawczy jest ‘beobachter’?* („Teksty Drugie” 4/2010), *Czy to jest świadek* („Ruch Literacki” 2/2010), *Ideologia jako literatura* („Porównania” 7/2010) i innych.

Jarosław Woźniak – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Obronił pracę magisterską na temat twórczości Terry’ego Pratchetta. Pod opieką prof. dr hab. Anny Gemry przygotowuje rozprawę doktorską podejmującą zagadnienie recyklingu mitów w literaturze. Zainteresowany głównie teorią feministyczną, *gender studies*, etyką i performatyką.