

# Franciszek Koenig, Piotr Wiśniewski

---

"Grecki etos muzyczny i jego wpływ na kształtowanie się koncepcji śpiewu Kościoła w pierwszych wiekach chrześcijaństwa", Grzegorz Miśkiewicz, Lublin 2014 : [recenzja]

---

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/2(44), 583-584

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ilustracji kolorowych, szczególnie tych, które przedstawiają bogate i wielobarwne wnętrza śląskich kościołów jezuickich. Warto to uzupełnić w obcojęzycznym wydaniu publikacji, które powinno zostać zrealizowane celem uprzyśpieszenia znakomitego owocu badań jak najliczniejszym zagranicznym środowiskom naukowym oraz zakonnym.

Remigiusz Pośpiech

ANTONINA KARPOWICZ-ZBIŃKOWSKA, *Teologia muzyki w dialogach filozoficznych św. Augustyna*, Kraków: Wydawnictwo Nomos 2013, ss. 148, ISBN 978-83-7688-149-2.

Jest to publikacja o charakterze interdyscyplinarnym (zagadnienia filozoficzne, teologiczne i patrystyczne) porządkująca powszechnie znane z późniejszej filozofii starożytne kategorie muzyki obecne w myśli św. Augustyna, odnosząc je do świata filozofii pierwszych wieków chrześcijaństwa. Ma ona zatem charakter refleksji historiozoficznej, estetycznej i kulturoznawczej.

Autorka, która jest teologiem i muzykologiem rozmiłowanym w badaniach teologicznych i filozoficznych pryncypiów muzyki, zamieszcza w opisywanym dziele kolejno interpretację trzech kategorii, czerpiąc z najstarszych zachowanych pism św. Augustyna, jakim są jego dialogi filozoficzne, przede wszystkim 6-tomowy dialog *O muzyce*. Rozdział I, zatytułowany *Harmonia wszechstworzenia i jego poszczególnych części*, dotyczy kategorii *musica mundana* (harmonia wszechświata); rozdział II, zatytułowany *Harmonia w człowieku*, dotyczy kategorii *musica humana*, a rozdział III, zatytułowany *Dzieła ludzkie jako uczestnictwo w harmonii Bożego dzieła stwórczego*, dotyczy kategorii *musica instrumentalis*. W ten sposób autorka dokonuje przeniesienia pojęć ze świata filozofii starożytnej w obszar biblijno-teologicznej tożsamości chrześcijaństwa IV–V stulecia, co dopiero później zostanie szczegółowo usystematyzowane w filozofii Boecjusza w jego dziele *O nauce muzyki*. Bardzo trafnie pisze o tym we wstępie o. prof. Jacek Salij, pokazując tym samym wartość publikacji autorki: „Ze strony Antoniny Karpowicz była to bardzo szczęśliwa decyzja, żeby właśnie według schematu ustalonego przez Boecjusza uporządkować przedstawianie augustyńskiej muzykologii. Bo przecież Boecjusz tego trójpodziału nie wymyślił, tylko w różnych starożytnych dziełach na temat muzyki rozpoznał jego obecność. Znajduje się on również w dialogu Augustyna, choć niewykluczone, że sam autor dialogu tego sobie do końca nie uświadamiał” (s. 9–10).

GRZEGORZ MIŚKIEWICZ, *Grecki etos muzyczny i jego wpływ na kształtowanie się koncepcji śpiewu Kościoła w pierwszych wiekach chrześcijaństwa*, Lublin: Wydawnictwo Polihymnia 2014, ss. 146, ISBN 978-83-7847-172-1.

Praca obejmuje treści wiążące muzykę z jej historią, filozofią i estetyką. Autor wskazuje na jedną z najważniejszych relacji, w jakiej muzyka znajduje się od wieków: na jej związek ze słowem. Publikacja ma na celu uzasadnienie tezy na temat „muzyczności” kultury greckiej oraz jej oddziaływania na formujące się, różnorodne

koncepcje śpiewu Kościoła w pierwszych wiekach chrześcijaństwa. Szczegółowym celem rozprawy jest wykazanie ciągłości istnienia dorobku myśli muzycznej, powstałej w obrębie kultury greckiej, na tle zmian, jakie dokonały się na etapie powstania religii chrześcijańskiej, która, choć funkcjonowała w świecie antyku i była jego częścią, wypracowywała jednak własne, odrębne zasady etyki.

Opisywana publikacja składa się z pięciu rozdziałów. Trzy pierwsze poświęcone są historycznym uwarunkowaniom rozwoju muzycznego etosu w ramach kultury starożytnej Grecji, a rozdziały czwarty i piąty stanowią omówienie procesu kształtowania się typowo chrześcijańskich koncepcji śpiewu liturgicznego i jej relacjom do myśli greckiej.

Ks. Franciszek Koenig, ks. Piotr Wiśniewski

GRZEGORZ POŹNIAK, *Katalog organów diecezji opolskiej* (Z Dziejów Kultury Chrześcijańskiej na Śląsku 80), Opole: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO, Opole 2014, ss. 235, ISBN 978-83-63950-30-9.

Wydana w Opolu I część *Katalogu organów diecezji opolskiej*, autorstwa ks. dr. hab. Grzegorza Poźniaka, jest owocem jego kilkunastoletniej pracy badawczej nad instrumentarium zachowanym w kościołach diecezji opolskiej. Można więc uważać tę pracę za owoc decyzji ks. abp. Alfonsa Nossola, który w sierpniu 2002 r., jako ówczesny Biskup Opolski, powołał do istnienia w ramach Kurii Diecezjalnej w Opolu Referat ds. Muzyki Kościelnej mianując ks. Grzegorza Poźniaka referentem tej jednostki. Wśród wyznaczonych wtedy zadań znalazło się także i to, aby otoczyć opieką organy piszczałkowe znajdujące się w kościołach diecezji. Jednym z wyrazów tej troski o instrumentarium diecezji stała się kwestia poznania ich historii i zabezpieczenia zachowanych świadectw o tradycji budownictwa organowego na Śląsku oraz troska o ich aktualny stan techniczny. Początek podjętej pracy wiązał się w pierwszym rzędzie z ustaleniem, jakie instrumenty znajdują się w poszczególnych kościołach i jaka jest ich proveniencja. Prowadzone w ramach pracy Referatu wizytacje instrumentów doprowadziły do zebrania podstawowych informacji o każdym z nich. Bogactwo zebranego i uporządkowanego materiału pozwoliło przygotować wydanie I części *Katalogu organów diecezji opolskiej*.

Publikacja zawiera inwentaryzatorski opis organów znajdujących się w kościołach 18 dekanatów, co stanowi połowę opisanych instrumentów diecezji opolskiej (w skład diecezji opolskiej wchodzi w sumie 36 dekanatów). Aktualnie prowadzone są prace redakcyjne mające na celu wydanie II części *Katalogu*, opisującego organy w kolejnych 18 dekanatach. W wydanej I części znalazły się opisy organów z następujących dekanatów: Dobrodzień, Głogówek, Głubczyce, Gorzów Śląski, Kamień Śląski, Kędzierzyn, Kluczbork, Koźle, Leśnica, Olesno, Opole, Opole Szczepanowice, Paczków, Prószków, Siolkowice, Ujazd, Zagwizdzie i Zawadzkie. Wybór tych właśnie dekanatów do I części *Katalogu* podyktowany był jedynie kolejnością ukończenia prac związanych z zebraniem potrzebnych materiałów.