
Od redakcji

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 21/1(45), 3

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Poszczególne działy czasopisma tradycyjnie zawierają opracowania poświęcone różnej tematyce. W dziale liturgicznym kilka artykułów dotyczy Eucharystii. Nie zawsze możliwa jest celebracja Mszy niedzielnej, wówczas wskazana jest niedzielna liturgia bez niej, dlatego zostały omówione doświadczenia pastoralne i wskazania Kościoła dotyczące tej praktyki. Z tradycji Kościoła syryjskiego znajdziemy omówienie interesującej anafory Addai i Mariego, w którym autor ukazał piękno tego tekstu oraz jego podobieństwa i różnice w stosunku do anafor bizantyńskich. W innym artykule, w oparciu o *intercessionones* modlitw eucharystycznych Mszału rzymskiego, została ukazana klasyfikacja liturgiczna zmarłych. Z kolei teologiczny wymiar kultu Serca Jezusowego omówiony został w oparciu o dwa formularze mszalne: z 1765 r. (*Miserebitur*) i 1929 r. (*Cogitationes*). W związku ze wzrastającą liczbą stałych diakonów w Polsce, na uwagę zasługuje artykuł znawcy tej problematyki, w którym przybliżony został wymiar teologiczny tożsamości diakonów stałych. Z tematów praktycznych omówiono zagadnienie liturgii w mediach, gest ucałowania ołtarza i ewangeliarza, a także wykorzystania nauczania św. Jana Pawła II w czasie Triduum paschalnego.

Dział muzyczny obejmuje różnorodną tematykę odnoszącą się tym razem prawie w całości do XX stulecia i czasów nam współczesnych. Rozpoczyna go prezentacja kompozycji liturgicznych Gizeli Marii Skop (ur. 1939) — muzykologa kościelnego, kompozytorki i organistki mocno zaangażowanej w proces wprowadzania soborowej odnowy liturgicznej, a także w działalność Ruchu „Światło–Życie”. Kolejne dwa artykuły także dotyczą współczesnej twórczości religijnej: polskiego kompozytora Wojciecha Kilara (1932–2013) – ujętej całościowo oraz urodzonego w Chinach Tana Duna (ur. 1957) — przedstawionej w oparciu o stworzoną przez niego w roku 2000 *Pasję według Św. Mateusza*. Część muzyczną kończy opis organów kościoła św. Mikołaja w Dzielowie k. Głubczyc (diec. opolska).

W dziale sztuka sakralna przedstawiony został mecenat rodu von Oppersdorffów, zwłaszcza w XVII wieku. Ta śląska rodzina książęca ma duże zasługi w powstaniu cennych dzieł architektury i sztuki sakralnej. Egzemplarycznym dziełem jest wspaniały kościół barokowy w Głogówku.

Końcowe części czasopisma wypełniają tradycyjne działy obejmujące pośmiertne wspomnienie muzykologa, śp. ks. prof. Jerzego Pikulika (1928–2015), następnie sprawozdania i recenzje oraz przegląd czasopism.