
Noty biograficzne

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 2, 388-394

2006

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY BIOGRAFICZNE

Noty biograficzne

Grzegorz Adamczewski - mgr, ur. 1966 roku w Wałbrzychu. Dziennikarz i publicysta. Przygodę z radiem i dziennikarstwem rozpoczynał w Radiu Centrum, Studenckiej Agencji Radiowej na UMK w Toruniu, gdzie ukończył filologię polską w 1997 roku. Pracował między innymi w Radiu Toruń, Polskim Radiu i Radiu Wolna Europa. W latach 1997-2002 wykładowca w Wyższej Szkole Dziennikarskiej im. Wańkowicza w Warszawie, a także w Instytucie Dziennikarstwa w Toruniu. Obecnie kończy rozprawę doktorską o Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim.

Zbigniew Anculewicz — dr. hab., prof. UWM, m.in. autor książek: *„Kurier Warszawski” w latach 1821-1868; Świat i ziemie polskie w oczach redaktorów i współpracowników „Kuriera Warszawskiego” w latach 1868-1915; Bibliografia prozy na lamach „Kuriera Warszawskiego” w latach 1868-1939*. Zainteresowania badawcze: Historia prasy i opinii publicznej w Polsce XIX i XX wieku, geneza i proces kształtowania się prasy lokalnej i sublokalnej na Warmii i Mazurach po roku 1945, historia Polski i powszechna XIX i XX wieku.

Miłosz Babecki — mgr, absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego i dziennikarstwa i komunikacji społecznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, doktorant. Autor komparatystycznej pracy magisterskiej poświęconej zagadnieniu funkcjonowania tekstu dramatu politycznego Václava Havla, Pavla Kohouta, Sławomira Mrożka w rzeczywistości lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych Polski i Czechosłowacji. Obecnie bada możliwości traktowania dramatu i teatru współczesnego jako przestrzeni medialnej, środowiska nowoczesnego komunikowania masowego. Analizuje również instrumenty kreowania rzeczywistości właściwe mediom elektronicznym, przeniesione przez dramatopisarzy do świata przedstawionego tekstów dramatycznych. Krytyk zjawisk literackich, teatralnych i kulturowych. Autor esejów poświęconych umasowieniu i propagandyzacji kultury współczesnej. Wiceprezes Stowarzyszenia Artystyczno-Kulturalnego „Portret”, sekretarz redakcji pisma „Portret”.

Irena Czajkowska — dr, adiunkt, pracuje w Zakładzie Badań nad Kulturą i Pracą Instytutu Nauk Pedagogicznych Uniwersytetu Opolskiego. Jej zainteresowania naukowe dotyczą społeczno-kulturowych uwarunkowań pozycji społecznej kobiet-artystek od czasów najdawniejszych do współczesnych (ze szczególnym uwzględnieniem okresu 1864-1914). Bada też oddziaływanie mass mediów, stereotypy i wizerunki społeczne, m.in. medialne, artystów (i artystek). Opublikowała ponad trzydzieści artykułów naukowych w czasopismach i pracach zbiorowych oraz książkę pt. „Artyści plastycy Opolszczyzny”.

Bernadetta Darska — mgr, ur. 1978 r., mieszka w Olsztynie, redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”, przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą pismom feministycznym i genderowym w Polsce, pracuje w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM; redaktor zeszytów naukowych „Media – Kultura – Komunikacja Społeczna”. Publikacje m.in.: „Dekada Literacka”, „Res Publica Nowa”, „Nowe Książki”, „Twórczość”, „Odra”, „Witryna Czasopism”, „Ha!art”, „Zadra”, „Pogranicza”, „Artmix”, „artPapier”, a także w tomach zbiorowych. Współredaktorka [razem z prof. G. Borkowską i prof. A. Staniszewskim] książki pt. „Regionalne, narodowe, uniwersalne. Literatura i media w perspektywie komparatystycznej”. Stypendystka miasta Olsztyna w dziedzinie literatury (2004). Autorka książki krytycznoliterackiej „Ucieczki i powroty. Obrazy rzeczywistości w prozie najnowszej” (2006).

Anita Frankowiak — doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, zastępca dyrektora Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM w Olsztynie. Zajmuje się literaturą emigracyjną, a także aspektami najnowszej prozy polskiej i obcej oraz szeroko rozumianej paraliteratury. Zakresem badań obejmuje także szersze spectrum zjawisk literackich i kulturalnych XIX i XX wieku. Członek Klubu Poetów i Miłośników Pracy Twórczej w Ciechanowie. Współautorka 5 almanachów poezji: *Strofy pokoleń* (1989); *Gwiazdy za płotem* (1992); *Czas niesiony w terażniejszość* (1995); *Słowem ocalić słowo* (1997). Laureatka licznych ogólnopolskich konkursów poetyckich. Autorka tomiku poetyckiego *Agrafka* (2001) i monografii poświęconej twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – „*Być wśród żywych i umarłych*”. *Ewolucja twórczości eseistycznej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, Olsztyn 2003.

Justyna Górny — mgr, ur. 1976 r., jest absolwentką Kolegium MISH na Uniwersytecie Warszawskim. Pracę magisterską pt. „*Florentin* Dorothei Schlegel – interpretacja” napisała na germanistyce pod kierunkiem prof. Karola Sauerlanda. Współpracowała jako recenzentka podręczników gimnazjalnych w projekcie Szkoła Otwartości prowadzonym przez Stowarzyszenie Otwarta Rzeczpospolita. Píše doktorat w Instytucie Germanistyki UW pod opieką prof. Bożeny Choluj. Tłumaczy z niemieckiego teksty z zakresu historii, współpracuje m.in. z pismem „Borussia” i Niemieckim Instytutem Historycznym w Warszawie.

Monika Grzelka — dr, pracuje jako adiunkt w Zakładzie Retoryki, Pragmalingwistyki i Dziennikarstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie prowadzi konwersatoria i warsztaty z zakresu współczesnej polszczyzny. Jej krąg zainteresowań badawczych obejmuje szeroko rozumianą stylistykę i pragmatykę tekstu dziennikarskiego, zwłaszcza tekstu prasowego. Rozprawę doktorską pt. *Pragmalingwistyczna i retoryczna analiza pytań w wywiadach prasowych*

Noty biograficzne

wych obroniła w 2004 r. Jest współautorką *Praktycznego słownika współczesnej polszczyzny*, *Słownika ortograficznego dla klas I-III*, *Nowego słownika gwary uczniowskiej* oraz autorką licznych artykułów. Prywatnie – mama Michała i Witolda.

Iwona Grzesiak — mgr, przygotowuje doktorat po kierunku prof. Z. Saloniego, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się komunikacją ludzi niesłyszących, publikacje poświęcone językowi migowemu.

Halina Kameczycka — mgr, doktorantka Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat: Problematyka litewsko-polska w prasie litewskiej i polskiej po roku 1989. Historia, tradycja, kultura), absolwentka polonistyki UMCS w Lublinie, dziennikarka polskiej rozgłośni radiowej w Wilnie, na Litwie.

Aleksander Kiklewicz — prof. zw., ur. 1957 r., Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej; prodziekan ds. nauki Wydziału Humanistycznego. Dyrektor Centrum Europy Wschodniej. Prace naukowe (ok. 300) w zakresie semantyki i psycholingwistyki, teorii komunikacji, pragmatyki, lingwistyki konfrontatywnej. Redaktor naczelny rocznika „Паланістыка — Полоністыка — Polonistyka”, a także suplementu „Monografie”. E-mail: aleksander.kiklewicz@uwm.edu.pl; home page: <http://human.uwm.pl/dziennikarstwo/kiklewicz.htm>.

Ewa Konefał — mgr, ur. 1976 r., od 2003 roku asystent w Zakładzie Języków Wschodniosłowiańskich, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Zainteresowania naukowe: najnowsze słownictwo rosyjskie (neologizmy słówotwórcze, zapożyczenia zewnętrzne i wewnętrzne) oraz sposoby jego przekładu na język polski; transformacje przekładowe; specyfika przekładu tekstu publicystycznego; komunikacja dwujęzyczna. Temat pracy doktorskiej: *Nieustabilizowane neologizmy rosyjskie w przekładzie tekstów publicystycznych na język polski*.

Agnieszka Kula — mgr, doktorantka w Zakładzie Retoryki, Pragmatyki i Dziennikarstwa Instytutu Filologii Polskiej UAM, absolwentka Akademii Ekonomicznej w Poznaniu (2002: studia europejskie) i UAM (2003; filologia polska). Prace magisterskie wokół problematyki integracji, polskiej i europejskiej polityki językowej oraz świadomości językowej Polaków w kontekście rozszerzenia Unii. Przygotowywana rozprawa doktorska z zakresu stylistyki i pragmatyki językowej (*Cechy stylowe publicystyki ekonomicznej na materiale «Polityki» z lat 1957-2004*). Publikacje z zakresu polityki językowej, świadomości językowej, stylistyki, medioznawstwa. Zainteresowania badaw-

cze: stylistyczne zróżnicowanie współczesnej polszczyzny, komunikowanie masowe w gospodarce scentralizowanej oraz rynkowej, oddziaływanie mediów na społeczeństwo (aspekty językowe i pozajęzykowe), stylistyka tekstu prasowego.

Agnieszka Mroziak — mgr, ur. 1979, doktorantka w IBL PAN, pisze pracę o genealogii matriarchalnej w literaturze kobiecej (pod kierunkiem prof. Grażyny Borkowskiej), Absolwentka warszawskiej polonistyki i amerykanistyki, staż w Ośrodku Informacji Środowisk Kobięcych OŚKa, prowadzi na Wydziale Polonistyki UW konwersatorium pt. „Głos mają kobiety”: figury dyskursu feministycznego w prozie kobiecej polskiej i obcej, Współpracuje z „LiteRacjami” – pismem doktorantów warszawskiej polonistyki, Zainteresowania: krytyka feministyczna i literatura kobieca, prawa kobiet, wizerunek kobiet w życiu publicznym, funkcjonowanie stereotypów w mediach, feminizm a kultura popularna, PR, reklama – z naciskiem na obecność i wizerunek kobiet.

Jakub Nikoniuk — magister pedagogiki, Terapeuta-Praktyk NLP, dyplomowany pielęgniarz, pracuje na Oddziale Detoksykacyjnym dla Osób Uzależnionych od Środków Psychoaktywnych Wojewódzkiego Zespołu Lecznictwa Psychiatrycznego w Olsztynie. Autor publikacji naukowych z pogranicza socjologii edukacji i pedagogiki kultury, publikował m.in. w „Szkicach Humanistycznych” i „Wychowaniu na co Dzień”. Pracuje nad dysertacją doktorską dotyczącą przemian norm i wartości wybranych subkultur młodzieżowych w dobie zmian ustrojowych w Polsce po 1989 roku.

Anna Piwowarska — mgr, ur. 1981, w lipcu 2005 ukończyła studia na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna na Uniwersytecie Jagiellońskim, broniąc pracy „*Zadra*” jako forum polskiego feminizmu na tle prasy dla kobiet, napisanej pod kierunkiem Prof. dra hab. Walerego Pisarka. Współpracuje z pismem Koła Naukowego Studentów Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej „Mediator”. Publikacje: „Zeszyty Prasoznawcze”, „Przekrój”, „Media – Kultura – Komunikacja Społeczna”. Studentka III roku Studiów Uzupełniających Magisterskich na kierunku kulturoznawstwo, specjalność: europeistyka UJ.

Renata Radzka — mgr, ur. 1975 r., absolwentka historii Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie, pracownik Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat: *Stosunki polsko-ukraińskie w piśmiennictwie polskim po 1989 roku. Historia, kultura, tradycja*.

Maria Rólkowska — absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Gdańskim, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, od trzech lat adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim

Noty biograficzne

w Olsztynie, a także lektor języka polskiego jako obcego. Zainteresowania badawcze: literatura polska okresu pozytywizmu, literatura powszechna, historia prasy polskiej i światowej, komunikacja międzykulturowa, nauczanie języka polskiego jako obcego.

Maciej M. Sokółowski — ur. 1987 r., absolwent V LO im. Wspólnej Europy w Olsztynie, finalista Ogólnopolskiej Olimpiady „Losy Polaków na Wschodzie po 17.09.1939 r.” organizowanej przez Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, uczestnik XXXVI Olimpiady Literatury i Języka Polskiego

Joanna Szydłowska — absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, pracownik Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Jej obszar zainteresowań badawczych obejmuje historię i teorię gatunków dziennikarskich oraz sferę literackiej i publicystycznej konceptualizacji problematyki pogranicza kulturowego. Autorka i współautorka dwóch antologii reportażu o Warmii i Mazurach (*Spotkania, Niegdyś i dziś*) oraz monografii reporterskich ujęć tematyki regionu po 1945 roku (*Warmia i Mazury w reportażu polskim 1945-1980*).

Agnieszka Maria Wasieczko — mgr, ur. 1974 r., historyczka i krytyczka sztuki, absolwentka Wydziału Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Uczestniczka ruchu wolnościowego i feministycznego. Mieszka i pracuje w Warszawie jako niezależna dziennikarka. Publikacje m.in. na łamach „Magazynu Sztuki”, „Obiegu”, „Art-Eonu”, „Exitu”, „Kwartalnika Filmowego”, „Zeszytów Artystycznych”, „Architektury - Murator”, pisma anarchistycznego „Inny Świat” oraz zinów, w Internecie i w katalogach wystaw. W IS PAN pisze pracę doktorską poświęconą miastom w filmach niemych z lat dwudziestych.

Marta Więckiewicz — ur. w 1981 r., absolwentka polonistyki oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Chwilowo marketingowiec. Interesuje się socjologią, psychologią i kulturą Internetu.

Agata Zawiszewska — dr, ur. 1971 r. w Szczecinie, absolwentka szczecińskiej polonistyki, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej IFP US, zainteresowania badawcze związane z czasopiśmiennictwem społeczno-kulturalnym XX-lecia międzywojennego, autorka książki *Recepcja literatury rosyjskiej na łamach „Wiadomości Literackich” (1924-1939)* (2005).

Dorota Zaworska-Nikoniuk — dr nauk humanistycznych, pedagog społeczny, założycielka „Naukowego Koła Badań nad Kulturą i Edukacją Kobiet” w Olsztynie,

członkini Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego i rady naukowej wydawnictwa Epistheme. Autorka prac naukowych tj. *Drogi modyfikowania socjalizacji i wychowania przez feminizm* (Olsztyn 2004), *Metody pomocy i samopomocy w uzależnieniach* (Toruń 2001), *Obszary zainteresowań pedagogów społecznych* - red. (Olsztyn 2003), oraz powieści pt. *Cząstka jej*, która ukaze się niebawem. Prywatnie feministka liberalna, życiowa partnerka Jakuba, wielbicielka kotów wszelkiej maści i nadziewanej czekolady.

Jadwiga Zieniukowa — językoznawca sławista i polonista, profesor w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, w latach 1993-2003 równocześnie profesor w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikuje prace z językoznawstwa historycznego i współczesnego (system, odmiany języka, funkcjonowanie języka), etnolingwistyki, socjolingwistyki. Bada język prasy polskiej i łужицkiej, kontakty i pogranicza językowe, języki mniejszości: łужицки (górnolужицки i dolnolужицки) w Niemczech oraz kaszubski w Polsce. Autor m.in. książek: *Z dziejów polszczyzny literackiej w XVIII wieku. Język pism Jana Jabłonowskiego wobec ówczesnych przepisów normatywnych* (Wrocław, Ossolineum, 1968, 156 s.), *Rodzaj męski osobowy we współczesnych językach zachodniosłowiańskich* (Wrocław, Ossolineum, 1981, 170 s.). Współautor 16-tomowego *Atlasu językowego kaszubszczyzny i dialektów sąsiednich* (red. Z. Stieber, H. Popowska-Taborska, Wrocław, Ossolineum, 1964-1978). Współautor i redaktor tomów zbiorowych, m.in.: *Obraz językowy słowiańskiego Pomorza i Łużyc. Pogranicza i kontakty językowe* (red. J. Zieniukowa, Warszawa, SOW, 1997), *Języki mniejszości i języki regionalne* (red. E. Wrocławska, J. Zieniukowa, Warszawa, SOW, 2003). Ostatnio opublikowała książkę *Język mniejszości w komunikowaniu społecznym. Studia nad funkcjonowaniem języków łужицких w XIX i XX wieku* (Warszawa, SOW, 2006, 308 s.; zawiera bibliografię prac sorabistycznych J. Zieniukowej z lat 1968-2005). Pełna bibliografia opublikowana pt. *Bibliografia prac Profesor Jadwigi Zieniukowej za lata 1955-2002*, opracowała Ewa Jakubiak. W: *Śląskie studia lingwistyczne [dedykowane Profesor Jadwidze Zieniukowej]*, red. K. Kleszczowa, J. Sobczykowa, Katowice, Uniwersytet Śląski, 2003, s. 9-22.

Sebastian Żurowski — mieszka w Olsztynie, absolwent Wydziału Humanistycznego UWM (filologia polska oraz dziennikarstwo i komunikacja społeczna).