
Autorzy

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 8, 227-231

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Autorzy

Miłosz Babecki – dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się typologizowaniem krytycznych obszarów w komunikowaniu (przede wszystkim elektronicznym) na przykładzie analizy zawartości polskiej prasy monotematycznej (komputerowej), gier internetowych oraz portali internetowych z lokowanymi w nich przekazami adresowanymi do odbiorców dziecięcego i dorosłego. Zwraca uwagę na zagrożenia związane z wątkami rasistowskimi, faszystowskimi, seksualnymi obecnymi w aplikacjach internetowych. Podejmuje problematykę deformacji i zaburzeń w procesach komunikowania masowego. Autor książki *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej* (2010).

Bożena Brzostowska – mgr, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Wydziale Humanistycznym oraz politologii na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą analizie technik informacyjnych i propagandowych w procesach kształtowania wyobrażeń o terroryzmie islamskim w latach 2001–2011. Od 1 stycznia 2013 roku realizuje działania autorskiego programu „E-duk@cja. Twój pierwszy krok w cyfrową dorosłość”, którego celem jest aktywizacja osób cyfrowo wykluczonych w wieku 50+, w ramach programu „Polska cyfrowa równych szans” na mocy umowy ze Stowarzyszeniem „Miasta w Internecie”.

Bernadetta Darska – dr literaturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Wykładowczyni Gender Studies przy Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Krytyczka literacka, w latach 2002–2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”. Autorka książek: *Ucieczki i powroty. Obrazy rzeczywistości w prozie najnowszej* (2006), *Czas Fem. Przewodnik po prasie feministycznej i tematach kobiecych w czasopiśmie kulturalnych po 1989 roku* (2008), *Głosy kobiet. Prasa feministyczna po roku 1989 wobec tożsamości i dyskursu* (2009), *Śledztwo i płęć. O bohaterkach powieści kryminalnych* (2011, t. 1–2) oraz *To nas pociąga! O serialowych antybohaterach* (2012). Prowadzi blog krytycznoliteracki *A to książka właśnie!* (www.bernadettadarska.blog.onet.pl).

Urszula Doliwa, Patryk Skrzat, Natalia Nowak, Anna Urban, Marek Lewiński, Adam Cichoń, Justyna Bagińska, Kinga Barma, Justyna Felka, Beata Wronka, Michał Kalinowski, Aleksandra Majsterek, Joanna Jarmużewska – zespół badawczy składający się ze studentów III roku dziennikarstwa i komunikacji społecznej, kierowany przez dr Urszulę Doliwę, adiunkta w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Robert Dziembowski – dr, absolwent prawa na Wydziale Prawa i Administracji (2006), uczestnik studiów doktoranckich na kierunku prawo (2006–2008) oraz absolwent dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (2008). Od 2008 roku asystent, a od 2012 roku adiunkt w Katedrze Prawa Karnego Materialnego na tej uczelni. Jego zainteresowania naukowe obejmują prawo karne materialne, ochronę czci człowieka, prawo własności intelektualnej.

Bartosz Kazana – dr, historyk filmu, zastępca redaktora naczelnego czasopisma „EKRAŃY”. Publikował m.in. w „Kulturze Popularnej”, „Kwartalniku Filmowym” i „Kulturze Współczesnej”. Autor rozprawy doktorskiej o nurcie autorskim w powojennej kinematografii angielskiej, współredaktor (z Alicją Helman) książki *Od Jane Austen do Iana McEwana. Adaptacje literatury brytyjskiej* (2012).

Maciej Kledzik – dr hab., prof. nadzw.; dr nauk humanistycznych w zakresie historii XIX wieku (UMK 2001), doktor habilitowany (UWM 2012) w zakresie historii XIX, XX wieku i mediów, publicysta, pisarz. W latach 2003–2006 dziekan i prorektor ds. naukowo-dydaktycznych Wyższej Szkoły Dziennikarskiej im. M. Wańkowicza w Warszawie, współautor programów kształcenia I stopnia (licencjat) i autor programów kształcenia II stopnia (studia magisterskie). W latach 2006–2010 rektor WSD. Naukowo zajmuje się wojną polsko-rosyjską 1830–1831 i emigracją popowstaniową (biografia gen. Ignacego Marcelego Kruszewskiego, 1989) oraz Powstaniem Warszawskim, o którym wydał osiem książek, w tym dwie monografie zgrupowań AK (nagroda „Varsaviana” za *Zgrupowanie AK mjr „Bartkiewicza”*, 2002). Za działalność badawczo-pisarską na temat dziejów Powstania Warszawskiego otrzymał w 1995 roku nagrodę Niezależnej Fundacji Popierania Kultury Polskiej „Polcul”. W przeszłości publicysta m.in. „Przekroju”, „Polityki”, „Rzeczpospolitej” i londyńskiego „Tygodnia Polskiego” (opublikował w ciągu kilkudziesięciu lat kilka tysięcy tekstów publicystycznych, felietonów, recenzji, reportaży i esejów). Wypromował ponad stu dyplomantów. Aktualnie przygotowuje do druku monografię ośmiu gazet o tytule „Rzeczpospolita” (pierwsza ukazywała się od 1909 roku we Lwowie) oraz pracuje nad biograficzną książką o gen. Janie Zygmuncie Skrzyneckim.

Mariola Marczak – dr hab., adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Filmoznawca, autorka książki *Poetyka filmu religijnego* (2000), monografii *Niepokój i tęsknota. Kino wobec wartości. O filmach Krzysztofa Zanussiego* (2011), współautorka *Światowej encyklopedii filmu religijnego* pod red. ks. Marka Lisa (2007). Publikowała m.in. w „Studiach Filmoznawczych”, „Ethosie”, „Przeglądzie Powszechnym” oraz w tomach zbiorowych. Interesuje się kinem religijnym, metafizycznym, problematyką wartości oraz kinem polskim.

Jacek Janusz Mrozek – dr, absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku oraz Wydziału Teologii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Posiada trzy stopnie naukowe doktora: nauk prawnych w zakresie prawa – specjalność prawo administracyjne i ochrona praw człowieka (Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie), nauk humanistycznych w zakresie filozofii (Wydział Filozofii Chrześcijańskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) oraz nauk teologicznych w zakresie teologii moralnej (Wydział Teologiczny Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie). Ponadto posiada stopień naukowy licencjata naukowego (kanonicznego) i dziesięcioletni staż na stanowiskach kierowniczych w jednostkach administracji publicznej. Obecnie jest członkiem Mazurskiego Towarzystwa Naukowego w Elku oraz Rady Fundacji „Togatus pro bono”. Pełni funkcję redaktora tematycznego w czasopiśmie naukowym „Studia Elckie”. Kontynuuje pracę naukowo-dydaktyczną w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje także stanowisko urzędnika Najwyższej Izby Kontroli.

Jagoda Paturej-Grandyberg – mgr, absolwentka polonistyki, a obecnie doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W pracy badawczej zajmuje się najnowszą literaturą kobiecą, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Nataszy Goerke. Autorka opracowań: *Inność a współczesny dyskurs feministyczny*, w: *Hermeneutyczna tradycja filozofii*, red. H. Mikołajczyk, M. Rębierz (2009); *Nowi bohaterowie starych opowieści, czyli postmodernistyczne transformacje bajek w wybranych tekstach Nataszy Goerke*, w: *Bajka w przestrzeni naukowej i dydaktycznej*, red. M. Zaorska, A. Grabowski (w druku), a także wywiadu z profesorem Ingą Iwasiów: *Nie żyjemy bez płci. Z prof. dr hab. Ingą Iwasiów rozmawia Jagoda Paturej-Grandyberg*, [online] <<http://kortowskiespotkaniazeliteratura.blogspot.com/2011/06/nie-zyjemy-bez-pci-z-prof-dr-hab-inga.html>>, dostęp: 9.01.2013.

Artur Piskorz – dr, filmoznawca, anglista, tłumacz. Pracownik Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zainteresowania badawcze: współczesna kultura Wielkiej Brytanii, kino współczesne.

Andrzej Pitrus – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się filmem współczesnym oraz mediami elektronicznymi – w szczególności sztuką nowych mediów, gramami komputerowymi oraz reklamą. Opublikował kilkanaście książek autorskich, był redaktorem licznych tomów zbiorowych. Od lat bada twórczość Billa Violi, któremu poświęcił szereg studiów publikowanych w pismach naukowych.

Jarosław Szczechowicz – dr, adiunkt w Katedrze Postępowania Cywilnego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; radca prawny.

Krystyna Szczechowicz – dr nauk prawnych, adiunkt w Katedrze Prawa Karnego Materialnego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; sędzia Sądu Okręgowego w Olsztynie, Wydział II Karny.

Ewa Szczepkowska – dr hab., prof. UWM, literaturoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Autorka książek: *Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego. Postacie. Krajobrazy. Obszary pamięci* (2002), „Zegar mego życia zawsze się późnił...” *O życiu i twórczości Juliana Wołoszynowskiego* (2008).

Joanna Szydłowska – dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; absolwentka UW, stopień doktora otrzymała na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze dotyczą genologii dziennikarskiej oraz socjologii pogranicza kulturowego. Jest autorką dwóch książek poświęconych publicystycznym i literackim wizerunkom pogranicza po 1945 roku: *Warmia i Mazury w reportażu polskim w latach 1945–1980. O tożsamości bohaterów, miejsc i zdarzeń* (2001) oraz *Narracje pojaltańskiego Okcydentu. Literatura polska wobec pogranicza na przykładzie Warmii i Mazur (1945–1989)* (2013). Przygotowała i opatrzyła naukowym komentarzem dwie antologie reportażu: *Spotkania. Wybór reportażu o Warmii i Mazurach z lat 1945–1949* (1999, wspólnie z Janem Chłostą) oraz *Niegdyś i dziś. Antologia reportażu o Warmii i Mazurach z lat 1950–2000* (2002), wydała zbiór felietonów radiowych Władysława Ogrodzińskiego *Romans z radiem. Antologia felietonistyki z lat 1969–1989* (2011). Jest współredaktorką prac zbiorowych: *Rejony kultury* (2009, z Anitą Frankowiak) oraz *Pomiędzy kulturą a komu-*

nikowaniem. Studia z dziejów mediów (2010, z Anitą Frankowiak). Publikuje m.in. w „Ruchu Literackim”, „Anthroposie”, „Tematach z Szewskiej”, „Napisie”, „Studiach Medioznawczych”, „Komunikatach Mazursko-Warmińskich”.

Aldona Witkowska – mgr, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie oraz kulturoznawstwa USA Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą analizie wizerunku żony w popularnych serialach amerykańskich w perspektywie wydarzeń społeczno-politycznych. Jej główne zainteresowania badawcze to: kultura audiowizualna, płęć w kulturze popularnej, współczesne kino amerykańskie.