
Autorzy

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 9, 255-259

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Autorzy

Miłosz Babecki – dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się typologizowaniem krytycznych obszarów w komunikowaniu (przede wszystkim elektronicznym) na przykładzie analizy zawartości polskiej prasy monotematycznej (komputerowej), gier internetowych oraz portali internetowych z lokowanymi w nich przekazami adresowanymi do odbiorców dziecięcego i dorosłego. Zwraca uwagę na zagrożenia związane z wątkami rasistowskimi, faszystowskimi, seksualnymi obecnymi w aplikacjach internetowych. Podejmuje problematykę deformacji i zaburzeń w procesach komunikowania masowego. Autor książki *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej* (Olsztyn 2010), współredaktor naukowy tomu *Transformacje rzeczywistości. Przejawy aktywizmu w kulturze, mediach i polityce* (Kraków 2013).

Sławomir Blichewicz (Sławek Blich) – mgr, dziennikarz i creative writer, specjalista od mediów cyfrowych, badacz kultury i branży muzycznej. Autor audycji radiowych, artykułów i projektów internetowych, organizator koncertów i imprez kulturalnych. Student dziennikarstwa i emisji głosu w Polsce, ekonomii i stosunków międzynarodowych we Włoszech, dziennikarstwa cyfrowego i webdesignu w Wielkiej Brytanii. Zainteresowany nowymi ideami w sztuce i muzyce, polityce i ekonomii, filozofii i nauce. Po godzinach fan bluesa, gitarzysta i ukulelista amator. Prywatna strona: www.blichstories.com.

Sławomir Bobowski – dr hab., prof. Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Dolnośląskiej Szkoły Wyższej; polonista i filmoznawca, zatrudniony w Instytucie Filologii Polskiej UW. Opublikował dotąd około 60 artykułów naukowych oraz trzy książki: *Dyskurs filmowy Zanussiego* (Wrocław 1996), *W poszukiwaniu siebie. Twórczość filmowa Agnieszki Holland* (Wrocław 2001), *Między świętością a potępieniem. Martin Scorsese i religia* (Wrocław 2007). Od wielu lat jest redaktorem rocznika „Studia Filmoznawcze”. Jego zainteresowania od pewnego czasu zmiernają ku fuzji filmoznawstwa z refleksją o kulturze, głównie z antropologią kulturową. Obecnie pracuje nad książką o konflikcie kultur jako temacie filmowym na przykładzie kina amerykańskiego, a konkretnie filmów o Dzikim Zachodzie.

Daria Bruszevska – mgr, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz filologii polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Przygotowuje rozprawę doktorską o prozie roczników osiemdziesiątych. Interesuje się przejawami konsumpcji subkulturowej. Współzałożycielka Dyskusyjnego Klubu Serialowego.

Joanna Chłosta-Zielonka – dr hab., prof. UWM w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Doktorat obroniła w 1998 roku na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, opublikowany w 2000 roku jako *Polskie życie literackie Lwowa w latach 1939–1941 w świetle oficjalnej prasy polskojęzycznej*. Habilitację uzyskała w 2011 roku na Uniwersytecie Wrocławskim na podstawie monografii *Życie literackie Warmii i Mazur w latach 1945–1989* (Olsztyn 2010). W kręgu jej zainteresowań znajdują się zagadnienia historycznoliterackie związane z XX-wiecznym piśmiennictwem oraz z pokoleniem najmłodszym, tzw. roczników siedemdziesiątych i osiemdziesiątych. Efekty badań nad literaturą współczesną przedstawia w postaci artykułów i komunikatów naukowych na łamach czasopism o profilu regionalnym i ogólnopolskim.

Małgorzata Cieślik-Florczyk – mgr, doktorantka w Instytucie Nauk Politycznych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Absolwentka studiów magisterskich na kierunku politologia i licencjackich na kierunku socjologia (również na UKW). Naukowo interesuje się marketingiem politycznym i polskim systemem politycznym.

Robert Dziembowski – dr, absolwent prawa na Wydziale Prawa i Administracji (2006), uczestnik studiów doktoranckich na kierunku prawo (2006–2008) oraz absolwent dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (2008). Od 2008 roku asystent, a od 2012 roku adiunkt w Katedrze Prawa Karnego Materialnego na tejże uczelni. Jego zainteresowania naukowe obejmują prawo karne materialne, ochronę czci człowieka, prawo własności intelektualnej.

Maciej Kledzik – dr hab., prof. nadzw. Doktor nauk humanistycznych (UMK 2001) w zakresie historii XIX wieku, doktor habilitowany (UWM 2012) w zakresie historii XIX i XX wieku oraz mediów, publicysta, pisarz. W latach 2003–2006 dziekan i prorektor ds. naukowo-dydaktycznych Wyższej Szkoły Dziennikarskiej im. Melchiora Wańkowicza w Warszawie, współautor programów kształcenia I stopnia (licencjat) i autor programów kształcenia II stopnia (studia magisterskie). W latach 2006–2010 rektor WSD. Naukowo zajmuje się wojną polsko-rosyjską 1830–1831 i emigracją popowstaniową (biografia gen. Ignacego Marcelego Kruszewskiego, 1989) oraz Powstaniem Warszawskim, o którym wydał osiem książek, w tym dwie monografie zgrupowań AK (nagroda Varsaviana za *Zgrupowanie AK majora „Bartkiewicza”*, Warszawa 2002). Za działalność badawczo-pisarską z dziejów Powstania Warszawskiego otrzymał w 1995 roku nagrodę Niezależnej Fundacji Popierania Kultury Polskiej „Polcul”. W przeszłości był publicystą m.in. „Przekroju”, „Polityki”, „Rzeczpospolitej” i londyńskiego „Tygodnia Polskiego” (opublikował w ciągu kilkudziesięciu lat kilka tysięcy tekstów publicystycznych, felietonów, recenzji, reportaży i esejów).

Wypromował ponad stu dyplomantów. Aktualnie przygotowuje do druku monografię ośmiu gazet o tytule „Rzeczpospolita” (pierwsza ukazywała się od 1909 roku we Lwowie) oraz pracuje nad biograficzną książką o generale Janie Zygmuncie Skrzyneckim.

Tomasz Olczyk – dr, studiował socjologię i nauki polityczne, doktoryzował się w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego, broniąc rozprawę na temat wirtualnych światów w telewizyjnej reklamie politycznej. Jest autorem pierwszej w Polsce interdyscyplinarnej monografii telewizyjnej reklamy politycznej (*Politrozrywka i popperswazja. Reklama telewizyjna w kampaniach wyborczych XXI wieku*, Warszawa 2009). Zajmuje się badaniem zjawisk z pogranicza kultury popularnej, komunikacji politycznej i kultury medialnej; w swoich analizach stara się łączyć podejścia antropologiczne, psychosocjologiczne i politologiczne.

Artur Piskorz – dr, filmoznawca, anglista, tłumacz. Pracuje na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zainteresowania badawcze: współczesna kultura Wielkiej Brytanii, kino współczesne.

Andrzej Pitrus – prof. dr. hab., pracuje w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się filmem współczesnym oraz mediami elektronicznymi – w szczególności sztuką nowych mediów, gramami komputerowymi oraz reklamą. Opublikował kilkanaście książek autorskich, był redaktorem licznych tomów zbiorowych. Od lat bada twórczość Billa Violi, któremu poświęcił szereg studiów publikowanych w pismach naukowych.

Aleksandra Powierska – mgr, doktorantka w Instytucie Sztuk Audiowizualnych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Specjalizuje się w tematyce telewizji oraz nowych mediów, ale w swoich badaniach podejmuje również kwestie związane z gender studies. Zawodowo pracuje jako dziennikarka oraz new media manager.

Piotr Przytuła – mgr, absolwent dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz filologii polskiej, doktorant literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Interesuje się wszelkimi przejawami kultury popularnej, fantastyką naukową oraz kontekstami najnowszego kina amerykańskiego. Zainteresowania naukowe rozwija także w ramach krytyki literackiej i filmowej – współpracuje m.in. z dwutygodnikiem kulturalnym „artPAPIER”. Współzałożyciel pierwszego w Polsce Dyskusyjnego Klubu Serialowego.

Maria Rólkowska – dr, absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Gdańskim, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Lektor języka polskiego jako obcego, a od 2008 roku kierownik Centrum Kultury i Języka Polskiego dla Cudzoziemców UWM. Zainteresowania badawcze: historia mediów, diaspora polska oraz media polonijne i polskojęzyczne, komunikacja międzykulturowa i międzynarodowa, nauczanie języka polskiego jako obcego.

Grażyna Stachyra – dr nauk humanistycznych o specjalności komunikacja medialna, adiunkt w Zakładzie Komunikacji Społecznej Wydziału Politologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, wykładowca akademicki na UMCS oraz w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, wiceprzewodnicząca Sekcji Badań Radia European Communication Research and Education Association. Ma za sobą wieloletnią praktykę w radio. Autorka publikacji poświęconych problematyce radiowej, m.in. *Gatunki audycji w radiu sformatowanym* (Lublin 2008), *Rozrywka w mediach i komunikacji społecznej. Wybrane zagadnienia* (współautorka wraz z P. Nowakiem i M. Piechotą, Lublin 2012), redaktor monografii: *Radio – Community, Challenges, Aesthetics* (Lublin 2013), *Radio i społeczeństwo* (wspólnie z E. Pawlak-Hejno, Lublin 2011), a także wielu artykułów publikowanych w wydawnictwach krajowych i zagranicznych (m.in. w *European Journal of Communication*, *Convergence: Media in Future*, *Radio Evolution*, *Teorie Komunikacji i Mediów*, *Annales UMCS* i in.).

Krystyna Szczechowicz – dr nauk prawnych, adiunkt w Katedrze Prawa Karnego Materialnego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; sędzia Sądu Okręgowego w Olsztynie, Wydział II Karny.

Ewa Szczepkowska – dr hab., prof. UWM; literaturoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Autorka książek: *Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego. Postacie. Krajobrazy. Obszary pamięci* (Warszawa 2002), *„Zegar mego życia zawsze się późnił...” O życiu i twórczości Juliana Wołoszynowskiego* (Olsztyn 2008).

Małgorzata Szwejkowska – dr, adiunkt w Katedrze Prawa Karnego Materialnego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Aldona Witkowska – mgr, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie oraz kulturoznawstwa USA Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą analizie wizerunku żony w popularnych serialach

amerykańskich w perspektywie wydarzeń społeczno-politycznych. Jej główne zainteresowania badawcze to: kultura audiowizualna, płęć w kulturze popularnej, współczesne kino amerykańskie.

Krystyna Ziółkowska – mgr, pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Prawa Pracy i Zabezpieczenia Społecznego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Autorka publikacji z zakresu prawa pracy i ubezpieczeń społecznych. Wykładowca na studiach podyplomowych z zakresu prawa pracy. Ławnik sądowy w Sądzie Rejonowym w Olsztynie w Wydziale Pracy i Ubezpieczeń Społecznych.