

---

# Informacje o autorach

---

Media, Kultura, Społeczeństwo nr 1 (3), 225-229

---

2008

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## INFORMACJE O AUTORACH

### Joanna Bachura

Absolwentka filologii polskiej (Uniwersytet Łódzki). Od 2007 roku doktorantka Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UŁ. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem profesor Elżbiety Pleszkun-Olejniczakowej, na temat współczesnych słuchowisk radiowych. Interesuje się audialnymi i audiowizualnymi tekstami kultury oraz szeroko rozumianą edukacją medialną. Autorka innowacji pedagogicznej „Edukacja medialna i kultura mediów we współczesnym społeczeństwie informacyjnym – zajęcia dziennikarsko-medialne”, przygotowanej dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej.

### Beata Czech

Germanistka, absolwentka Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych w Opolu oraz Uniwersytetu Opolskiego. Praca magisterska: *Zum politischen Widerstand gegen den Nationalsozialismus in der deutschen Literatur*. Obecnie studiuje na trzecim roku studium doktoranckiego na UO. Stypendystka Instytutu Spraw Międzynarodowych w Stuttgarcie i Uniwersytetu we Freiburgu. Współpracownik niemieckich mediów w Polsce. Pracuje również jako nauczyciel w szkołach ponadgimnazjalnych. Prowadzi badania w zakresie stosunków narodowościowych i wyznaniowych Europy Środkowo-Wschodniej w XX wieku. Zainteresowania badawcze: prasoznawstwo, ze szczególnym uwzględnieniem Śląska. Najważniejsze publikacje: *Unsere kleine Heimat* (2004), reportaż telewizyjny Śląsk w edukacji regionalnej: *Heimat und Vaterland – wo liegen die Unterschiede?* (2005), *Postanowienia noworoczne śląskich gazet w przededniu przejęcia władzy przez narodowych socjalistów – próba nakreślenia profilu politycznego wrocławskiej prasy* (2008).

## Maria Czempka

Doktorantka w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego. W 2005 roku została magistrem filologii polskiej UŚ. Pracę magisterską, poświęconą funkcji ekspresywnej w przekazie medialnym, napisała pod kierunkiem prof. UŚ dr hab. Małgorzaty Kity. W latach 2005–2007 pracowała jako nauczyciel języka polskiego jako obcego w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, w 2007 roku prowadziła także warsztaty polonistyczne podczas letniej szkoły języka, literatury i kultury polskiej organizowanej przez Szkołę Języka i Kultury Polskiej UŚ, a także zajęcia i szkoły języka polskiego w Mołdawii i Bułgarii. Obecnie pracuje jako lektor języka polskiego na Uniwersytecie w Genewie. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień kognitywno-kulturowych. Opublikowała kilka artykułów naukowych, a także prac służących nauce języka polskiego jako obcego. Opracowała zapis transkrypcyjny części słownictwa wykorzystanego w *Słowniku kieszonkowym polsko-angielskim i angielsko-polskim* (Larousse, Paryż 2007) i *Słowniku kieszonkowym francusko-polskim i polsko-francuskim* (Larousse, Paryż 2007).

## Renata Dopierała

Absolwentka Socjologii na Uniwersytecie Łódzkim (specjalizacja: kultura, komunikowanie, media). Pracuje jako asystent w Katedrze Socjologii Kultury Uniwersytetu Łódzkiego. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat współczesnych uwarunkowań prywatności.

## Sylwia Galanciak

Doktorantka w Zakładzie Filmu i Audiowizualności Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Publikowała m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Zeszytach Telewizyjnych” i „Res Publice Nowej”. Interesuje się antropologią mediów.

## Andrzej Kempa

Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Łódzkim. Bibliotekarz, starszy kustosz dyplomowany, emerytowany wicedyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, bibliograf, publicysta. Autor kilkunastu książek i kilkuset artykułów, felietonów, recenzji i bibliografii zawartości czasopism. Zainteresowania badawcze: historia Łodzi i regionu, czasopiśmiennictwo, księgoznawstwo, bibliofilstwo, biografistyka.

## Radostaw Kossakowski

Doktorant socjologii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Główne zainteresowania badawcze oscylują wokół kultury konsumpcyjnej i sytuacji religii, duchowości.

wości w świecie ponowoczesnym. Publikował w: „Kulturze i Społeczeństwie”, „Kulturze i Edukacji”, „Humanizacji Pracy”, „Ikonosferze”, „Odrze”, „Res Humanie”. Zamieścił artykuły w dwóch tomach zbiorowych pod redakcją T. Szlendaka i K. Pietrowicza: *Na pokaz. O konsumeryzmie w kapitalizmie bez kapitału* (Toruń 2004), *Rozkoszna zaraza. O rządach mody i kulturze konsumpcji* (Wrocław 2007).

### **Jacek Ladorucki**

Doktor, ukończył studia na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego w zakresie filologii polskiej ze specjalnością bibliotekoznawstwo i informacja naukowa (praca magisterska: „*bruLion*” – pismo literackie i kulturalne końca XX wieku. Zarys problematyki). W 2004 r. uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie bibliologii (rozprawa doktorska: *Książka poetycka. Powstanie, rozwój i cechy w latach 1891–1939*, promotor prof. dr hab. Janusz Dunin-Horkawicz). Pracuje jako adiunkt w Katedrze Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UŁ. Zainteresowania naukowe: bibliologia, współczesny rynek książki, czytelnictwo i konsumpcja książki. Publikował w: „Acta Universitatis Lodzianensis”, „Nowych Książkach”, ostatnio wydał wywiad-rzekę pt. *Pozostawałem w kręgu książki... Rozmowy z profesorem Januszem Dunin-Horkawiczem o bibliologii, medioznawstwie i zwyczajnym życiu*. Członek Polskiego Towarzystwa Filologicznego, Łódzkiego Towarzystwa Przyjaciół Książki i Fundacji „Ocalić od zapomnienia”.

### **Jolanta Ługowska**

Profesor filologii polskiej, zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania: kultura ludowa, folklorystyka, literatura dziecięca, teoria kultury. Autorka książek: *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury* (1981), *Bajka w literaturze dziecięcej* (1988), *W świecie ludowych opowiadań. Teksty, gatunki, intencje narracyjne* (1993), *Folklor – tradycje i inscenizacje. Szkice literacko-folklorystyczne* (1999), *W Fantazjanie i gdzie indziej* (2006) oraz około 100 artykułów z zakresu literatury współczesnej, literatury dziecięcej, folklorystyki i kultury ludowej. Redaktorka trzech tomów zbiorowych: *Anioł w literaturze i w kulturze* (2004, 2005, 2006). Redaktorka dwumiesięcznika „Literatura Ludowa”.

### **Agnieszka Łukasik-Turecka**

Politolog, socjolog. Adiunkt w Zakładzie Komunikacji Społecznej i Socjologii Mediów Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Absolwentka Wydziału Politologii UMCS – kierunek: politologia (praca magisterska: *Sztuka felietonu Daniela Passenta* – obroniona w 1997 r.), Wydziału Humanistycznego UMCS – kierunek: logopedia korekcyjna (praca dyplomowa: *Analiza językowa wypowiedzi Lecha Wałęsy* – obroniona w 1999 r.) i Wydziału Nauk Społecznych KUL JP II – kierunek: so-

cjologia (praca doktorska: *Forma i treść publikacji dotyczących prezydenckich kampanii wyborczych III RP w wybranych tygodnikach społeczno-politycznych* – obroniona w 2007 r.). Autorka pracy *Wizerunek Wałęsy w świetle jego wypowiedzi* (2000). Zainteresowania: medioznawstwo, relacje media–polityka.

### **Magdalena Mateja**

Doktor nauk humanistycznych, absolwentka polonistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i podyplomowych studiów dziennikarskich. Od 2006 roku adiunkt WSHE w Łodzi (Katedra Wiedzy o Kulturze, Wydział Zamiejscowy w Bydgoszczy). Prowadzi zajęcia z zakresu komunikacji społecznej, retoryki i gatunków dziennikarskich. W planach – publikacja monografii *Mowa umowna. O felietonach Kisiela* oraz redakcja tomu pokonferencyjnego *Miasto wielu kultur*.

### **Joanna Mikosz**

Doktor nauk humanistycznych i adiunkt w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego. Ma na swoim koncie wiele publikacji naukowych i prasowych, a także trzy książki: *Dodatki kulturalne do prasy codziennej dwudziestolecia międzywojennego*, „*Dziennik Łódzki*” – *tradycja i współczesność* oraz *Z warsztatu przysłego dziennikarza prasowego*.

### **Grażyna Piechota**

Prawnik, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie socjologii, specjalizuje się w socjologii mediów i polityki. Autorka publikacji naukowych dotyczących zmian społecznych wywołanych komunikacją społeczną i polityczną, współautorka monografii *Kształtowanie wizerunku szkoły, współpraca z mediami* przygotowywanej do publikacji w WSHE w Łodzi, aktualnie przygotowuje do publikacji pracę doktorską poświęconą zagadnieniom wpływu komunikacji w samorządzie na budowanie struktur społeczeństwa obywatelskiego. Od 2002 roku pełni funkcje rzecznika prasowego Izby Skarbowej w Katowicach.

### **Michał Przybył**

Ukończył socjologię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie obronił pracę magisterską dotyczącą społeczno-kulturowego wymiaru śmierci oraz miejsca i sposobu jej postrzegania w życiu codziennym, także z uwzględnieniem kontekstu medialnego. Obecnie kontynuuje studia kulturoznawcze na Wydziale Nauk Społecznych UAM.

**Wiesław Sonczyk**

Absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i podyplomowego Studium Dziennikarskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Pracownik Instytutu Dziennikarstwa Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW oraz WSHE w Łodzi. Medioznawca; zajmuje się współczesnym polskim systemem medialnym, socjologicznymi problemami zawodu dziennikarskiego i metodologią badań medioznawczych. Autor publikacji książkowych: *Media w Polsce. Zarys problematyki* (1999), *Bolesław Prus: publicysta – redaktor – teoretyk prasy* (2000). Opublikował kilkadziesiąt artykułów w publikacjach zbiorowych i czasopismach medioznawczych.

**Monika Worsowicz**

Doktor, pracuje jako adiunkt w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UŁ. Współpracuje z WSHE w Łodzi. Zainteresowania autorki dotyczą dziennikarskich form wypowiedzi, historii mediów oraz edytorstwa prasowego.