

# Tomasz Waław Jabłeki

---

## Kulturotwórcza funkcja Szkoły Muzycznej w Choszcznie w środowisku lokalnym

---

Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archiwalny nr 9, 363-366

---

2002

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NADWARCIAŃSKI ROCZNIK  
HISTORYCZNO-ARCHIWALNY  
NR 9/2002

**Tomasz Waclaw Jablecki**  
Choszczno

**Kulturotwórcza funkcja Szkoły Muzycznej  
w Choszcznie w środowisku lokalnym**

Powołanie we wrześniu 1990 roku w Choszcznie Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego stanowi nowy jakościowo etap w życiu muzycznym naszego miasta i regionu. To historyczna data, gdyż nastąpiło to po wielu latach oczekiwania powołana została szkoła muzyczna. Była to i jest pierwsza oraz jedyna państwowa placówka kształcenia artystycznego na Ziemi Choszczeńskiej.

Szkoła powstała dzięki wieloletnim wysiłkom kilkunastu osób, a w szczególności Janiny Dziełak-Grześkowiak i Edwarda Korbana. Początki były skromne. Szkoła w latach 1990-1992 była filią gorzowskiej PSM, a funkcję dyrektora sprawował mgr Grzegorz Kowalec. Funkcjonowały tylko trzy klasy instrumentalne: fortepian i akordeon. Pierwszymi nauczycielami byli: Włodzimierz Kubacki – klasa akordeonu, Ewa Kubiak-Kubacka – klasa fortepianu, Lucyna Dłużyńska – klasa fletu, Tomasz Jablecki – przedmioty ogólnomuzyczne. Kierownictwo filii sprawował początkowo Henryk Skiba.

We wrześniu 1992 roku szkoła się usamodzielniała, dyrektorem został mianowany mgr Włodzimierz Karol Kubacki. Szkoła stopniowo dopracowała się stałych form działalności, ciesząc się zainteresowaniem i uznaniem.

Rejestr dokonań szkoły jest obszerny i różnorodny. Szczególnie bogaty jest dorobek w działalności popularyzatorskiej i koncertowej. Systematycznie organizowane są koncerty umuzykalniające dla przedszkolaków i uczniów klas I – III. Do tradycji weszły Koncerty Muzyki Polskiej przygotowywane corocznie z okazji Święta Konstytucji i Narodowego Święta Niepodległości. Organizowane są od wielu lat koncerty świąteczne i noworoczne, koncerty z okazji Dnia Babci i Dziadka, koncerty z okazji Dnia Seniora, koncerty z okazji Dnia Białej Łaski, Dnia Matki, Dnia Dziecka. Osobne zagadnienie stanowią koncerty dla uczniów placówek szkolnictwa specjalnego w Święciechowie, Suliszewie i Niemieni-

sku. Szkoła aktywnie współpracuje ze wszystkimi funkcjonującymi na terenie miasta placówkami upowszechniania kultury i placówkami oświatowymi. Za wzorcową można uznać współpracę z Państwową Szkołą Muzyczną im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie Szczecińskim, którą kieruje mgr Grzegorz Konopczyński. Z licznych przykładów na szczególne wyróżnienie zasługują Międzyszkolny Konkurs Fortepianowy i koncerty z cyklu „U wrót Mistrzostwa”. Coraz poważniejszy jest dorobek szkoły w konkursach, festiwalach i przeglądach muzycznych. Nasi uczniowie zdobywają często wysokie lokaty. Coraz częściej prezentują swoje umiejętności za granicą, np. w Niemczech, Holandii. Sukcesy rodzą nowe inicjatywy artystyczne. W całokształcie działalności choszczeńskiej szkoły muzycznej poważne miejsce zajmuje kameralistyka. Wiele nagród uzyskał Choszczeński Kwintet Akordeonowy którego kierownikiem artystycznym jest Włodzimierz Kubacki – dyrektor szkoły. Dziecięcy zespół wokalny i młodzieżowy zespół instrumentalny prowadzi mgr Zbigniew Aładowicz, dziecięcy zespół rytmiczny – mgr Alina Dąbrowska, kameralny zespół perkusyjny – mgr Zdzisław Rakowski, a chór kameralny – Tomasz Jabłecki.

Planowane jest utworzenie kolejnych zespołów kameralnych i nowych klas instrumentalnych.

W roku X-lecia działalności Szkoły kadre placówki stanowiło trzynastu nauczycieli, z których niemal wszyscy ulegitymują się wyższym wykształceniem specjalistycznym. Kadra stale się dokształca, m.in. na ogólnopolskich kursach wakacyjnych. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że aż sześciu nauczycieli posiada stopień specjalizacji zawodowej, a kilku następnych zamierza te uprawnienia uzyskać.

W roku szkolnym 1999-2000 kadre pedagogiczną stanowili: Zbigniew Aładowicz – klasa skrzypiec i zespoły kameralne (wokalne i instrumentalne); Alina Magdalena Dąbrowska – rytmika, przedmioty ogólnomuzyczne i zespół rytmiczny; Lucyna Dłużyńska – klasa fletu i zespół fletowy; Tomasz Wacław Jabłecki – przedmioty ogólnomuzyczne i chór szkolny; Grzegorz Konopczyński – klasa klarnetu i saksofonu oraz zespół kameralny; Włodzimierz Karol Kubacki – klasa akordeonu, kierownik artystyczny Choszczeńskiego Kwintetu Akordeonowego; Ewa Kubiak-Kubacka – klasa fortepianu, kierownik sekcji; Ewa Katarzyna Loba-Diakite – klasa fortepianu; Bożena Józefa Pych-Lipińska – klasa fortepianu; Zdzisław Rakowski – klasa perkusji i zespół perkusyjny; Janina Bożena Robak – klasa fortepianu; Henryk Antoni Skiba – nauczyciel klasy fortepianu dodatkowego; Hanna Maria Urbańska – klasa fortepianu.

Gwoli ścisłości należy stwierdzić, że większość kadry nauczycielskiej sprowadzona została ze Stargardu Szczecińskiego, ale dzięki – jak sami podkreślają – dobrej atmosferze w szkole przyjeżdżają tu chętnie

i w coraz większym stopniu angażują się w szereg imprez organizowanych w Choszcznie (przyjeżdżają nawet w soboty, niedziele i inne dni).

Ponieważ większość słuchaczy uczy się gry na fortepianie, powstał pomysł zorganizowania w Choszcznie festiwalu fortepianowego „Gramy na cztery ręce”. Ten początkowo skromny przegląd, którego pomysłodawcami byli Ewa i Włodzimierz Kubaccy, z każdym rokiem wzbudza większe zainteresowanie młodych pianistów. W maju bieżącego roku festiwal odbędzie się po raz siódmy. Prof. Andrzej Tatarski, kierownik katedry fortepianu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, koncertujący pianista, juror międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, od 1994 roku sprawujący funkcję przewodniczącego jury choszczeńskiego festiwalu, stwierdza: *Festiwal „Gramy na cztery ręce” jest zjawiskiem wyjątkowym na mapie muzycznej Polski. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że w krótkim czasie organizatorom udało się podnieść jego rangę – z imprezy o charakterze lokalnym i wykreować imprezę o charakterze ogólnopolskim. Dużą tutaj zasługą dyrektora szkoły muzycznej w Choszcznie mgr Włodzimierza Kubackiego, pełnego zapału i twórczej inwencji. Niewątpliwie Festiwal ten jest bodźcem do muzykowania kameralnego młodych pianistów i do rozwijania ich wyobraźni muzycznej i wzajemnego słuchania. W festiwalu „Gramy na cztery ręce” bardzo dobrze prezentują się uczniowie z Choszczna uzyskując czołowe lokaty, np. duety: Justyna Butyńska – Ewa Senger, Magdalena Jasińska – Emilia Szymańska, Natalia Górecka – Justyna Carewicz, Anna Kołodziej – Justyna Zielińska, Eliza Kubacka – Tomasz Pilecki, Eliza Kubacka – Ewa Piotrowicz, Aleksandra Zduńczyk – Katarzyna Kołodziej.*

O aktywności działalności szkoły wielokrotnie pisała prasa gorzowska: Ziemia Gorzowska (Leszek Bończuk), Arsenal Gorzowski (Agnieszka i Artur Szubowie), Gazeta Lubuska (Bronisław Słomka, Hanna Ciepela, Jerzy Jurkowski) oraz lokalna: Bliżej, Przekaz i Kurier Choszczeński. Coraz częściej o działalności szkoły pisze Kurier Szczeciński (Artur Szuba, Anna Kołodziejka), Głos Szczeciński (Jacek Słomka), Wiadomości Choszczeńskie (Marta Włodarska).

Uczniowie z Choszczna koncertowali kilkakrotnie przed kamerami Ośrodka TVP w Szczecinie.

Szkoła oprócz niewątpliwych licznych sukcesów posiada mankamenty z których głównym jest brak sali koncertowej oraz drugiego fortepianu. Odczuwalny jest również brak pomieszczeń na zajęcia dydaktyczne.

O tym, że szkoła pełni poważną funkcję kulturotwórczą nie tylko w mieście i regionie, świadczą opinie o jej działalności absolwentów i ich rodziców oraz osób szkołę wizytujących.

Była uczennica Sylwia Skrzypiec, absolwentka średniej szkoły muzycznej w Koszalinie stwierdza: *„Fajnie było, ale się skończyło – tak w skrócie*

*podsumowuję okres mojej edukacji w szkole muzycznej w Choszcznie. Było znakomicie, ponieważ nauce, koncertom itp. towarzyszyła wesola atmosfera i kontakt z ciekawymi ludźmi. Skończyło się, ponieważ wszystko w życiu kiedyś się kończy – swoiste panta rei. Szkołę muzyczną w Choszcznie traktuję, jako pewien etap mego życia. Pozwoliła mi na rozwijanie swoich umiejętności. Zrodziła we mnie ambicje i chęć bycia najlepszą. Przygotowała mnie do nauki w średniej szkole muzycznej.*

Szkoła muzyczna rozwija, dlatego każdy, kto ma ku temu predyspozycje, powinien z niej „skorzystać”.

Szymon Wyrzykowski, absolwent szkoły w 1995 roku napisał: *Szkoła muzyczna w Choszcznie upewniła mnie w trafności drogi życiowej. Dzięki podmiotowemu traktowaniu ucznia mogłem w przyspieszonym trybie (3 lata) ukończyć szkołę. Miernikiem poziomu tej szkoły jest dla mnie fakt, że egzaminy wstępne do średniej szkoły muzycznej II stopnia zdałem z łatwością, a w dalszym toku nauki często odczuwałem przewagę wiedzy nad rówieśnikami. Aktualnie jestem studentem Akademii Muzycznej w Poznaniu, filia w Szczecinie. Z dumą patrzę na ciągły rozwój szkoły. Jestem w niej częstym gościem i zawsze będę ją mile wspominał.*

Z okazji X-lecia działalności szkoły które obchodzono 27 maja 2000 list gratulacyjny nadesłał m. in. Janusz Dreczka, były dyrektor Janusz Dreczka, dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Gorzowie Wlkp. w latach 1991-98 napisał: *Jubileusze to zjawisko rozbudzające szczególną motywację, inicjujące nowe pomysły, a dla większych środowisk integrujące społeczność. Historia życia muzycznego Choszczna jest dobrze rozpoznana – są tacy ludzie w Choszcznie, którzy nie pozwolą zapomnieć o 10-leciu szkolnictwa muzycznego. Działalność szkoły najpierw jako filii, a następnie dzięki przychylności władz samorządowych, kilku zapaleńcom i decyzji Ministerstwa Kultury i Sztuki, ale przede wszystkim dzięki ogromnej potrzebie, w roli samodzielnego podmiotu z dyr. Włodzimierzem Kubackim, można ocenić jako „strzał w dziesiątkę”.*

Z kolei prof. Andrzej Tatarski, wielokrotnie publicznie podkreślał, iż Z dużą przyjemnością odwiedza szkołę muzyczną w Choszcznie. Jest ona niezwykle dynamicznym i prężnym ośrodkiem propagowania muzyki nie tylko w Choszcznie, ale w całym regionie. Bogata i różnorodna oferta, jaką kieruje szkoła do środowiska, zasługuje na wielkie uznanie. Niemala zasługa w tym dyrektora szkoły mgr Włodzimierza Kubackiego, kadry pedagogicznej oraz pełnej entuzjazmu i muzycznego zapału młodzieży.

Zacytowałem tylko niektóre opinie. Oceny innych osób są podobne. Powtarza się opinia, że proces nauczania w szkole muzycznej w Choszcznie realizowany jest na wysokim poziomie artystycznym i organizacyjnym. Dorobek szkoły już dziś stanowi trwałą dorobek miasta, regionu i województwa.