

# Trojanek-Gago, Irena

---

## Udział Płockiego Towarzystwa Muzycznego im. Wacława Lachmana w obchodach 750 rocznicy lokacji Płocka

---

Notatki Płockie 32/4-133, 31-33

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Udział Płockiego Towarzystwa Muzycznego im. Wacława Lachmana w obchodach 750 rocznicy lokacji Płocka

W dniu 20 sierpnia 1985 roku w sali barokowej Zamku Książąt Mazowieckich w Płocku odbyły się główne uroczystości, związane z obchodem 900-lecia urodzin płockiego i polskiego bohatera, Bolesława III Krzywoustego.

W bogatym programie uroczystości wykonano wówczas specjalnie na ten dzień skomponowaną KANTATĘ ORATORYJNĄ z tekstem poety Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego, a muzyką Marcina Kamińskiego.

Po odniesionym sukcesie zrodziła się myśl, by podobnym utworem uczcić nadchodzące wielkie wydarzenie historyczne: 750 rocznicę lokacji Płocka, przypadającą na rok 1987.

Wobec niespodziewanej, a przedwczesnej śmierci przyjaciela Płocka, poety St. R. Dobrowolskiego, tekst do mającego powstać ORATORIUM zgodził się opracować płocki literat, redaktor «Petro-Echa», Wojciech Łęcki, członek Towarzystwa Muzycznego.

Mającym powstać utworem zainteresował się Zarząd Główny Związku Kompozytorów Polskich w Warszawie, na wniosek którego Departament Muzyki Ministerstwa Kultury i Sztuki przyznał Marcinowi Kamińskiemu, członkowi ZKP, stypendium twórcze na 1986 rok. Partytura ORATORIUM pt.: *Rok 1237 — lokacja Płocka*, czyli *Konradorium*, z przeznaczeniem na chór mieszany, solistów (sopran, tenor, bas), narratora i orkiestrę symfoniczną była gotowa 18 stycznia 1987 roku. Dzieło, ozdobione dedykacją:

*Prześwietnej Miejskiej Radzie  
Narodowej Płockiego Grodu  
w 750-lecie lokacji miasta  
— autorzy*

wręczył przewodniczącemu Miejskiej Rady Narodowej, mgr. Tadeuszowi Kołodziejakowi podczas Sesji MRN w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku dnia 21 stycznia 1987 roku dr Marcin Kamiński. Sesja uczciła 42 rocznicę wyzwolenia Płocka spod barbarzyńskiej okupacji Niemiec hitlerowskich, a zarazem inaugurowała obchody 750-lecia lokacji Płocka.

Po podjęciu szeregu ustaleń, mających na celu wykonanie ORATORIUM podczas głównych uroczystości 750 rocznicy, przystąpiono do rozpisywania materiałów nutowych i opracowania wyciągu fortepianowego.

Wykonanie dzieła powierzono Aleksandrowi Siwkowi.

Powołany Komitet Organizacyjny obchodów 750-lecia lokacji Płocka, celem zorganizowania dla społeczeństwa imprez towarzyszących, zlecił Płockiemu Towarzystwu Muzycznemu urządzenie szeregu koncertów.

Towarzystwo, korzystając z bogatych kontaktów z wieloma znakomitymi wykonawcami, tak krajowymi jak i zagranicznymi, podjęło szerokie działanie.

### M A J

- 18 maja — recitale pianistyczne — ANNA LA-SEK  
godzina 13.00 — Dom Chopina w Sannikach  
godzina 17.00 — Pałac Ślubów w Płocku
- 20 maja — koncerty kameralne — JULIA JAKIMOWICZ-JAKOWICZ — skrzypce KRYSTYNA MAKOWSKA — fortepian
- 21 maja — recital perkusyjny — STANISŁAW SKOCZYŃSKI  
godzina 12.45 — Zespół Szkół Chemicznych w Płocku
- 22 maja — koncert Chóru Akademickiego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Dyrygent — RYSZARD ZIMAK  
godzina 17.00 — sala barokowa Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
- Sześć urządzonych w maju koncertów, przeważnie poświęconych w swoim programie muzyce polskiej, cieszyło się znakomitą frekwencją.

### CZERWIEC

Dużym wydarzeniem wychowawczo-muzycznym było urządzenie przez Płockie Towarzystwo Muzyczne w dniu 13 czerwca w sali Spółdzielczego Domu Kultury w Płocku DOROCZNEGO KONCERTU — POPISU w wykonaniu uczniów Społecznych Ognisk Muzycznych (PTM) prowadzi w województwie płockim 10 Ognisk Muzycznych).

W dniach od 21 do 28 czerwca Płockie Towarzystwo Muzyczne było współorganizatorem imprez z cyklu: „Spotkania Przyjaźni 87”. Udział brały zespoły z różnych krajów europejskich, w tym z Czechosłowacji, Włoch, Bułgarii, Belgii, Danii, Turcji, Jugosławii, Węgier i oczywiście Polski. Zespoły prezentowały się w amfiteatrze oraz w różnych punktach miasta: na otwartej przestrzeni, jak i w salach imprezowych.

## LIPIEC — SIERPIEŃ

Dzięki współpracy Płockiego Towarzystwa Muzycznego z Chórem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego, zorganizowano w Płocku pod hasłem 750-lecia lokacji miasta koncerty w wykonaniu znakomych chórów mieszanych z Madrytu, Parmy i Porto, które odbyły się w Płockiej Bazylice Katedralnej. Gospodarzem koncertów był proboszcz katedry, ks. kanonik Waclaw Gapiński.

23 lipca — Chór „GAUDEAMUS” z Madrytu  
Dyrygent: Ignacio Augusti Moreno

9 sierpnia — Chór CORO CANTORI del MATTINO z Noceto-Parma  
Dyrygent: Silvia Rossi

20 sierpnia — Chór ORFEUSZ z Porto  
Dyrygent: Mario Mateus.

Koncerty cieszyły się znakomitą frekwencją i stały się wielkim wydarzeniem kulturalnym Płocka. Gości z Hiszpanii, Włoch i Portugalii Płockie Towarzystwo Muzyczne obdarowało cennymi upominkami, w tym wydawnictwami, związanymi z Polską i Płockiem.

Dodać należy, że chóry przyjechały z koncertami do Płocka bezinteresownie.

## WRZESIEŃ

Wszystkie wymienione imprezy były jak gdyby przygotowaniem do najważniejszych wyda-

rzeń, związanych z obchodem 750 rocznicy lokacji Płocka.

Na zaproszenie Płockiego Towarzystwa Muzycznego dał w Teatrze im. J. Szaniawskiego dwa spektakle zespół Państwowej Opery i Operetki z Bydgoszczy wystawiając w dniu 10 września wybitne dzieło Johanna Straussa *Noc w Wenecji*. Spektaklami dyrygował Henryk Wierchoń wychowanek w latach 1968—1973 Płockiej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, później absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, dziś dyrygent Opery Bydgoskiej.

Zarząd Płockiego Towarzystwa Muzycznego, w uznaniu pięknego czynu zespołu Opery z Bydgoszczy, który przyjechał do Płocka za zwrotem tylko kosztów organizacyjnych, wręczył listy z podziękowaniem oraz Medale Pamiątkowe Towarzystwa dyrektorze Opery, mgr Alicji Weber, reżyserowi Ryszardowi Pietruskiemu i dyrygentowi Henrykowi Wierchońowi.

W dniu 11 września, podczas koncertów szkolnych w Teatrze Płockim odbyły się dwa wykonania — w formie generalnej próby — ORATORIUM Marcina Kamińskiego z tekstem Wojciecha Łęckiego pt.: *Rok 1237 — lokacja Płocka*, czyli *Konradorium*.

Wykonawcami byli: Elżbieta Nizioł (partia Jadwigi) — sopran; Jadwiga Skoczylas (partia



23 lipca 1987 r. W Bazylice katedralnej wystąpił chór „Gaudeamus” z Madrytu, którym dyrygował Kinacio Augusti Moreno

Agafii) — sopran; Krzysztof Dyttus (partia Konrada) — tenor; Marek Dąbrowski (partie biskupa Piotra I i Henryka Brodatego) — bas; Jan Wengrzik — narrator; połączone Chóry Mieszane Teatru Wielkiego w Łodzi i Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Płocku. Grała w składzie symfonicznym Płocka Orkiestra Kameralna. Całością dyrygował Aleksander Siwek.

Następnie dnia 12 września, po uroczystej Sesji Miejskiej Rady, poświęconej 750 rocznicy lokacji Płocka, w której udział wzięły władze centralne z sekretarzem Komitetu Centralnego PZPR, Marianem Woźniakiem, odbyło się najbardziej uroczyste wykonanie — w części artystycznej — ORATORIUM. Fragmenty dzieła nagrane zostały przez ekipy radia i telewizji.

Tego dnia odbyło się czwarte wykonanie ORATORIUM w Bazylice Katedralnej dla społeczeństwa miasta Płocka.

Ponieważ obchody 750-lecia lokacji Płocka trwały nadal, Płockie Towarzystwo Muzyczne pod tym hasłem organizowało swoje imprezy nawiązujące m.in. do 70 rocznicy Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej (październik — listopad), jak i do drugiej rocznicy śmierci wielkiego przyjaciela Płocka, poety Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego (grudzień).

**JERZY ŻABOWSKI**

## Płockie „Spotkania Przyjaźni” w roku jubileuszowym miasta

W 1986 roku Oddział Wojewódzki Polskiego Związku Esperantystów w Płocku, zaprosił na tzw. „I Mazowieckie Spotkania Esperanckie” kilka zespołów zagranicznych. W czerwcu tegoż roku przybyły do Płocka zespoły muzyczne z Bułgarii, Czechosłowacji, Jugosławii, Danii, które koncertowały w Domu Technika, w Spółdzielczym Domu Kultury, w Bielsku, we Włocławku i w płockim amfiteatrze. Szczególnie podobał się zespół „Barbuloj” z Pragi w Czechosłowacji.

Organizatorzy zachęteni przychylnym ciepłym przyjęciem przez mieszkańców Płocka, postanowili kontynuować imprezę w roku jubileuszu 750 rocznicy lokacji Płocka pod nazwą „Spotkania Przyjaźni 87”. Zorganizowano ją w ramach „Dni Płocka 87” w dniach od 21—29 czerwca przy wydatnej pomocy takich placówek jak: Dom Kultury, Wydział Kultury i Sztuki UM w Płocku, Wojewódzki Dom Kultury, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego, Płockie Towarzystwo Muzyczne, Polski Zwią-

zek Esperantystów oraz płockich zakładów pracy, które bezpłatnie udostępniły środki transportu. Środki finansowe na „Spotkania Przyjaźni” przydzieliła Miejska Rada Narodowa.

W dniu 20 stycznia 1988 roku w sali widowiskowej Teatru Płockiego odbyła się kolejna Sesja Miejskiej Rady Narodowej, związana z 43 rocznicą wyzwolenia miasta, oficjalnie kończąca obchody 750-lecia lokacji Płocka.

Należy tu podkreślić, że decyzją Prezydenta Miasta, mgr. Mariana Rodzenia, przyznane zostały dyplomy — listy gratulacyjne oraz Medale Pamiątkowe 750-lecia lokacji Płocka: dr. Marcinowi Kamińskiemu; mgr. inż. Wojciechowi Łęckiemu; mgr. Aleksandrowi Siwowski.

Ostatnim akcentem obchodów 750 rocznicy lokacji Płocka, dzięki inicjatywie Płockiego Towarzystwa Muzycznego, stał się zorganizowany w Teatrze im. J. Szaniawskiego uroczysty KONCERT Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej 12 lutego 1988 roku, a nawiązujący do bardzo ważnego wydarzenia kulturalnego sprzed 25 laty, kiedy to — na prośbę władz miasta, z ówczesnym wiceprzewodniczącym Prezydium MRN mgr. Franciszkiem Dorobkiem — Filharmonia Narodowa objęła trwający do dzisiaj patronat muzyczny nad Płockiem i Mazowszem Płockim.

Orkiestrę Filharmonii Narodowej prowadził Tadeusz Strugała, a solistką była znakomita skrzypaczka, Barbara Górzyńska. W programie wykonano: koncert skrzypcowy D-dur Piotra Czajkowskiego i VII symfonię Ludwiga van Beethovena.

W ciągu dziewięciu dni przebywały w Płocku następujące zespoły muzyczne: 40-osobowy zespół „Halk Egitim Merkezi z Selcuk (Turcja); 5-osobowy „Cortina Brass Ensemble z Cortiny d’Ampezzo (Włochy); 8-osobowy „Kadans” z Antwerpii (Belgia); 23-osobowy „Lipina” z Vracov (Czechosłowacja); 6-osobowy „Barbuloj” z Pragi (Czechosłowacja); 11-osobowy „Izworcze” z Sofii (Bułgaria); 3-osobowy „Sen Yalova Folk Music Group” z Yalova (Turcja); 23-osobowy „Suboticki Tamburaski Orkestar” z Subotnicy (Jugosławia); 17-osobowy „Netolické Spacki” z Netolice (Czechosłowacja); 5-osobowy „Vood Vind Quintet” z Kopenhagi (Dania); 17-osobowy „Doubrava” z Vracov (Czechosłowacja); 5-osobowy studencki zespół z KRLD.