
Nowo wybrany Zarząd TNP.

Notatki Płockie 43/1-174, 43

1998

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

naturalnej samoselekcji, wyłaniają się dzieła wybitne.

Myszę, że podobnemu mechanizmowi w sztuce hołdował też Kazimierz Askanas. Zaś najbardziej spektakularnym dowodem takiego właśnie stosunku do wartości ponadczasowych są Jego "Myśli o zmięrzchu". Trzeba bowiem być człowiekiem bogatym duchem, jak i doświadczeniem, a jednocześnie życzliwym ludziom, by w sposób tak dosadny a zarazem lapidarny przekazać własne obserwacje, przemyślenia i doświadczenia życiowe. Trzeba być człowiekiem niezwykle wrażliwym na sztukę, życie i działania innego człowieka, zarówno pozytywne jak i negatywne - by takie stwierdzenia budować.

Dlatego to krótkie i wrażliwo-wspomnieniowe wystąpienie pragnę zakończyć cytatem z wydawnictwa "Portrety płocczan - Kazimierz Askanas" wydanego przez Urząd Miasta Płocka w 1993 roku, a opracowanego przez Marka Grałę: "...Askanas to Zaczarowany Kolekcjoner Czasu. Artysta wspomnień...

...Wielki humanista. Zawsze pełen entuzjazmu dla sztuki i ludzi sztukę tworzących. Niezwykły starszy pan, człowiek wielkiej elegancji. Zawsze uśmiechnięty i serdeczny. Nigdy nie szukał taniej popularności, nigdy nie chciał podobać się wszystkim i za każdą cenę. Pracował, pisał, tworzył. Robił swoje".

Dobrze się stało, że na tablicy pamiątkowej wmurowanej w elewację domu, w którym się urodził znalazła się plakieta przedstawiająca twarz Kazimierza Askana-sa, która wykonana została przez przyjaciela, członka KAP-u, znanego - choć od dłuższego czasu przemilczanego w Polsce - artystę Alfreda Jesiona. Tym bardziej cenna, że jest to ostatnia praca, jaką przed śmiercią Alfred Jesion wykonał.

Cieszy też i to, że choć kilka osobistych pamiątek po tym ciekawym i zasłużonym dla Płocka człowieku udało się zachować w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, w którym miał przyjaciół i w którym też miał upodobanie.

NOWO WYBRANY ZARZĄD TNP

30 marca 1998 r. podczas obrad Zwyczajnego Walnego Zgromadzenia Towarzystwa dokonano wyboru nowego Zarządu TNP. Obecnie stanowią go:

Prezes - dr inż. Jakub Chojnacki

Wiceprezes - dr Marian Chudzyński

Wiceprezes - prof. dr hab. inż. Janusz Pysiak

Sekretarz Generalny - dr Wiesław Koński

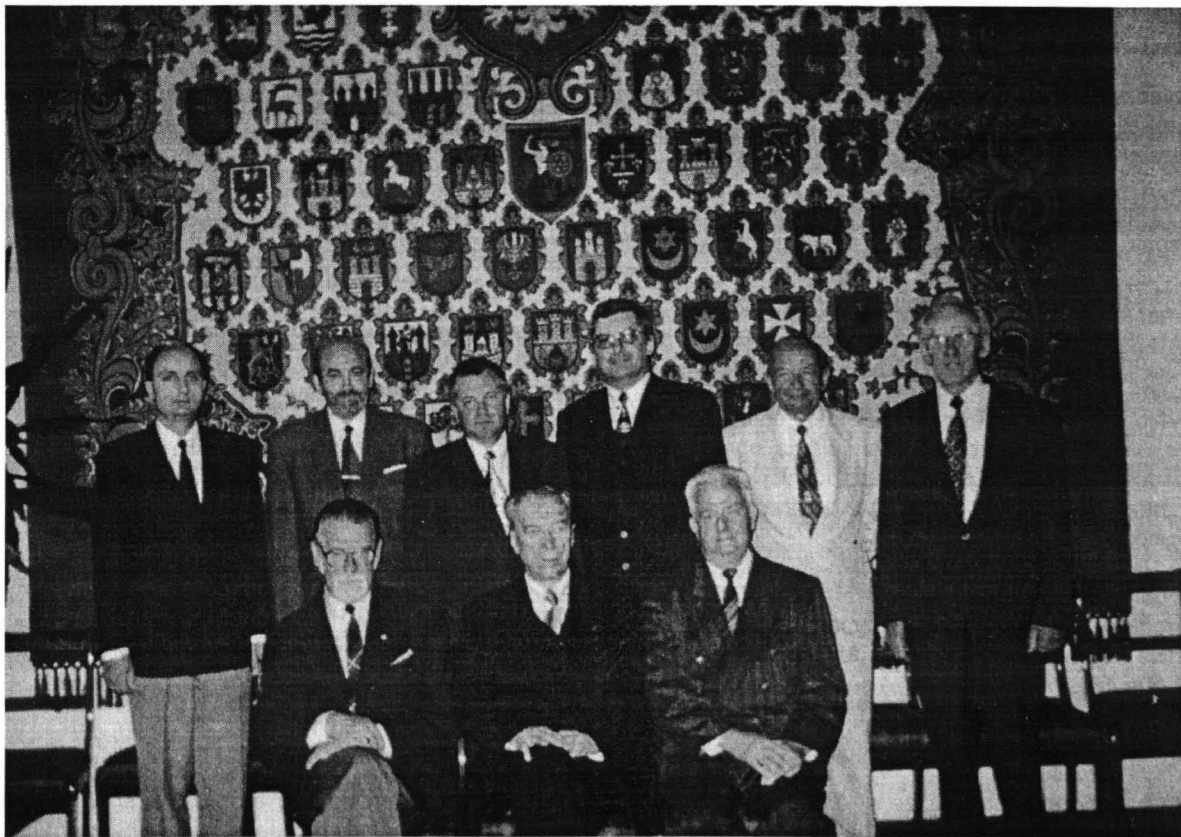
Skarbnik - mgr Jerzy Obszyński

Członkowie - mec. Robert Grzegorzczak

- inż. arch. Czesław Korgul

- dr inż. Zbigniew Kruszewski

- dr Jerzy Stefański



Nowo wybrany Zarząd TNP. Siedzą od lewej: prof. dr hab. inż. Janusz Pysiak, dr inż. Jakub Chojnacki, dr Marian Chudzyński; Stoją od lewej: mec. Robert Grzegorzczak, mgr Jerzy Obszyński, dr inż. Zbigniew Kruszewski, dr Wiesław Koński, dr Jerzy Stefański, inż. arch. Czesław Korgul