

Adam Michałek

Drodzy Czytelnicy

Nurt SVD 46/wyd. spec., 7

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Drodzy Czytelnicy,

kultury Indii i Dalekiego Wschodu stanowią niesłabnącą atrakcję dla racjonalistycznego Zachodu, gdzie osoba Mahatmy Gandhiego cieszy się takim autorytetem, jak charyzmatyczna postać Jana Pawła II. Religijne bogactwo hinduizmu, buddyzmu, konfucjanizmu i innych religii tej części świata jednocześnie fascynuje i wprowadza w zakłopotanie: czy dla Europejczyka estetyka Wschodu staje się nową ikoną Prawdy?

Symposium, zorganizowane przez Sekcję Religiologii Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod kierunkiem ks. dr. hab. Leonarda Fica na temat: ***Dialog kulturowy Zachodu z krajami Indii i Dalekiego Wschodu*** (Warszawa, 13 stycznia 2011), stanowi odważną próbę dialogicznego otwarcia się na wartości kultur, którym polityczne granice wyznaczają takie kraje jak Chiny, Indie, Japonia, Korea i Wietnam.

Prezentując materiały warszawskiego sympozjum na łamach wydania specjalnego „Nurtu SVD” (2012), Redakcja wyraża uznanie prelegentom sesji religiologicznej za przybliżenie naszym Czytelnikom realiów wielopłaszczyznowego pluralizmu religijnego Azji (E. Sakowicz), a zwłaszcza teologiczno-filozoficznej głębi hinduizmu (L. Fic); charakterystykę tę maćci jednak „tradycja przemocy” wobec kobiety w społeczeństwie indyjskim (A. Piwko). Wiele emocji wzbudza historia ewangelizacji Korei Południowej (M. Madej) i finezja dialogu chrześcijańsko-buddyjskiego na przykładzie sztuki buddyjskiej (A. Szymaniak). Innym, delikatnym tematem jest sytuacja mniejszości buddyjskich w Niemczech (Ł. Kaczmarczyk) i los migrantów wietnamskich w Polsce (P. Staniszevska). Niebanalnym odkryciem okazuje się inspirująca funkcja motywów religijnych w komiksie japońskim, który czerpie zarówno z wierzeń Wschodu, jak i Zachodu (A. Sutkowska). Prawdę o fundamentalnej roli pierwiastka duchowego w krajach Indii i Dalekiego Wschodu wyraża również fakt, że najbardziej reprezentatywna kuchnia indyjska – kuchnia pendzabska – oferuje posiłki „związane z tradycją Ayurwedę”, holistycznym systemem medycyny, religii i filozofii (J. Kohman-Kulisiewicz). Estetyka kulturowa Indii i Dalekiego Wschodu fascynuje i uwodzi.

Adam Michalek SVD