

---

"Nieznany obraz Jana Massysa:  
"Wenus" w zbiorach Pusłowskich w  
Krakowie", Anna Schusterowa,  
"Biuletyn Historii Sztuki i Kultury", R.  
XI, 1949, nr 3/4 : [recenzja]

---

Ochrona Zabytków 4/1-2 (12-13), 107

---

1951

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

i sulechowskiego na tle problemu Mi-  
strza z Gościszowic (str. 233—255, il. 11).  
Autor przeprowadza weryfikację atrybu-  
cji ołtarza kaliskiego i sulechowskiego,  
pochodzących z pracowni Mistrza z Go-  
ściszowic. Między jego pracownią, a pra-  
cownią Michała Wolgemuta w Norym-  
berdze istnieją bezpośrednie, stałe i liczne  
związki. One jedyne tłumaczą cechy  
niderlandzkie widoczne w wymienionych  
poliptykach.

Schusterowa Anna, Nieznany  
obraz Jana Massysa: „Wenus“ w zbio-  
rach Pusłowskich w Krakowie (str. 256—  
261, il. 6). — Obraz powstał ok. r. 1560  
i jest najwcześniejszym z cyklu liryków  
erotycznych Massysa.

Wiliński Stanisław, Wielkopolski  
portret trumienny (str. 262—294, il. 60).  
Bazę studium stanowiła kolekcja 25 por-  
tretów z XVII i XVIII w., wystawiona  
w Poznaniu w Muzeum Narodowym  
w 1948 r. i uzupełniona portretami za-  
chowanymi w kościołach poznańskich.  
Badania nad genezą i zwyczajem portre-  
tów trumiennych wykazały, że są one  
kontynuacją epitafiów średniowiecznych  
zmodyfikowanych i zlaicyzowanych  
w XVI w. Są wytworem obyczajowości  
XVII i XVIII w. w Polsce i znajdują swe  
uzasadnienie w atmosferze szlacheckich  
obchodów pogrzebowych, będąc zjawis-  
kiem typowym dla kultury polskiej wy-  
nikłym z swoistego snobizmu na tle ge-  
nealogicznym i przywiązania do trad.  
nar. Produkcja ich jest w zasadzie ano-  
nimowa, mają wartość nie tylko dla hi-  
storii sztuki, ale i dla historii kultury,  
ikonografii i antropologii.

Rewski Zbigniew, Polski stolarz  
dekorator z XVIII w. i jego klientela  
(str. 312—324, il. 6). — Autor omawia  
dwa wzorniki augsburskie grafiki deko-  
racyjnej z końca XVII w. i pierwszej po-  
łowy XVIII w. oraz ich związek z ołtar-  
zami w Radziejcinie (woj. lubelskie).

Sawicka Stanisława H., Rysunki  
Józefa Walla w zbiorach Gabinetu Ry-  
cin Stanisława Augusta (str. 325—339, il.  
7). — Wall Józef (1754—1798) studiował  
najpierw u Bacciarellego, potem u Nor-  
blina, pod którego wpływem pozostaje.  
Autorka publikuje 6 rysunków pocho-  
dzących z wczesnego okresu artysty  
(1771—1778) i przedstawiających sceny  
historyczne mające dużą wartość artysty-  
czną i dokumentarną (Porwanie Stani-  
sława Augusta w r. 1771, Przysięga Ma-  
gistratu Warszawskiego Stanisławowi  
Augustowi w r. 1764, Sejmik w kościele  
w r. 1776, Odpust na Bielanach 1776. Za-  
bawa ludowa na Bielanach 1777, Piknik  
w parku 1778).

Wiliński Stanisław, Sprawozda-  
nie z inwentaryzacji zabytków sztuki po-  
wiatu świebodzińskiego (str. 340—357, il.  
14).

Hornung Zbigniew, Kościół dre-  
wniany w Komborni (str. 358—367, il. 11).  
Kościół rozebrano w r. 1932, powstał za-  
pewne z pocz. XVII w., łączy się z ma-  
łopolską grupą drewnianych kościółków  
na Podkarpaciu.

Sawicka Stanisława, Gabinet Ry-  
cin Biblioteki Uniwersyteckiej w War-  
szawie w latach 1939—1949 (str. 392—397).  
Autorka — zasłużona kierowniczka Ga-  
binetu — omawia tragiczne losy tego  
bezcennego zbioru w czasie wojny i oku-  
pacji, bezgraniczną ofiarność jego pra-  
cowników, akcji ratowniczej oraz wyni-  
ki rewindykacji i stan obecny.

Tazbir Janusz, Moda na chińsz-  
czyznę w Polsce XVIII w. (str. 382—392).  
Artystyczna i literacka moda na chińsz-  
czyznę przysłała do Polski z Zachodu, łą-  
cząc się z wpływem kultury francuskiej  
od końca XVII w. Autor kolejno omawia  
obraz Chin w ówczesnej literaturze, mo-  
dę na ch. w literaturze, urządzenie poko-  
jów i gabinetów chińskich przez panują-  
cych, chińszczyznę na dworach magna-  
tów i zamożnej szlachty oraz wzory  
chińskie na porcelanie i fajansach.

Nadto zeszyt zawiera następujące re-  
cenzy:

Cisterciensia (A. Gieysztor), B. A. Ry-  
bakow, Remesło drewniej Rusi. Moskwa  
1948 (St. Herbst), Jiri Carek, Romanska  
Praha, 1947 (Z. Świechowski), Arnim  
Tuulse. Die Burgen in Estland und Lett-  
land, 1942 (St. Herbst); ponadto w nume-  
rze znajdujemy kronikę naukową oraz  
notatki naukowe (E. Łopaciński, Spuści-  
zna Jana Jerzego Plerscha).

MATERIAŁY DO STUDIÓW I DYSKU-  
SJI Z ZAKRESU TEORII I HISTORII  
SZTUKI, KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ  
ORAZ METODOLOGII BADAŃ NAD  
SZTUKĄ R. I, 1950.

Starzyński Juliusz, Realizm  
mieszczański a realizm socjalistyczny (z.  
1, str. 27—50). — Autor omawia obecną  
sytuację malarstwa polskiego i przełom  
jaki się w nim dokonał w latach 1948—  
1949, stwierdzając, że 1) „twórcza i od-  
krywcza metoda realizmu socjalistyczne-  
go została przyjęta jako podstawowa me-  
toda sztuki polskiej...“, 2) że „formalizm  
i naturalizm rysują się jako dwie wrogie  
postawy, w jednakowym stopniu niebez-  
pieczne dla dalszego rozwoju sztuki pol-  
skiej. Musimy zatem poprzez bezwzględ-  
ną krytykę ideologiczną dotrzeć do ob-