

# K. Dąbrowski

---

## Wełna - woj. poznańskie

---

Ochrona Zabytków 4/3-4 (14-15), 213

---

1951

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Technika wykonania to chuda tempera kładziona na cieniućkiej pobiałce. Rodzaj spoiwa wykaże analiza.

Znaczenie zabytkowe i historyczne odslanianej polichromii jest wielkie. Czas powstania ok. 1560 r.

WEŁNA — WOJ. POZNAŃSKIE.

Innego rodzaju jest malarstwo w drewnianym kościółku w Wełnie Polichromia z czasów ok. 1729 malowana przez A. Szwachę, naśladowująca iluzjonistyczne polichromie architektury mурowanej, znajduje się w bardzo złym stanie skutkiem zaniedbania budowli, która stanowi wspaniały zabytek budownictwa drewnianego. W dużym procencie zniszczona przez plamy zacieków i prze-malowania, nie dające się w zupełności usunąć, wyglądała polichromia przed przystąpieniem do konserwacji bardzo źle. Zabezpieczona i odczyszczona poddawana jest obecnie dalszym zabiegom konserwatorskim.

Gorzej przedstawia się natomiast sprawa samego drewna, które niszczone jest przez spuszczela i kołatka w górze, a dołem przez grzyb *merulius lacrimans*<sup>1</sup>. Najważniejszym problemem konserwatorskim stało się wobec tego zabezpieczenie przed grzybem i owadami, które jest w toku. Przez zabezpieczenie drewna ratujemy polichromię, która w krótkim czasie uległaby zagładzie.

Tego rodzaju prace i na taką skalę nie były jeszcze w kościółkach drewnianych wykonywane. Ponieważ grzyb jest młody i nie liczy więcej niż dwa lata, należy się z zatruciem spieszyć i w tym sezonie musi on być unieszkodliwiony i usunięty.

Prace te wykonywane są w ramach Pracowni Konserwacji Zabytków przy współudziale Wydziału Konserwacji ASP w Warszawie.

K. Dąbrowski

## ROŻNE

### WYSTAWA KONSERWATORSKA WOJ. WARSZAWSKIEGO W PUŁTUSKU.

Celem zobrazowania różnorodnych zagadnień konserwatorskich, z którymi należało się zetknąć w 21 powiatach woj. warszawskiego, Urząd Konserwatorski tego terenu zorganizował w maju i czerwcu b. r. w Pułtusku Wojewódzką Wystawę Konserwatorską. Obyła się ona w ramach uroczystych „Dni Pułtuska”, w świeżo odbudowanej zabytkowej kamienicy mieszcząńskiej z XVIII/

<sup>1</sup> Wprowadzony został z nową podłogą w 1949 r.

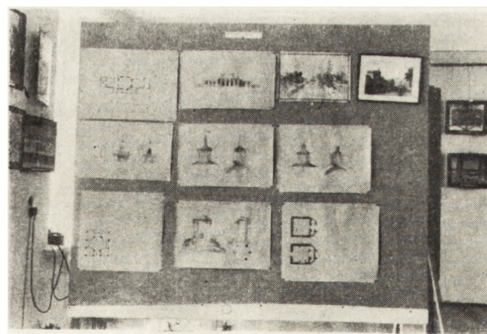


Ryc. 189. Wełna — kość. drewniany. Widok na część chórową przed konserwacją.  
Ze zb. P. K. Z.



Ryc. 190. Wełna — kość. drewniany. Fragment malowidła na stropie prezbiterium przed konserwacją.

Ze zb. P. K. Z.



Ryc. 191. Wystawę Konserwatorską w Pułtusku — sala dokumentacji architektonicznej.

Ze zb. U. K. woj. Warsz.