

# Wojciech Jankowski

---

## Sesja naukowa w Pszczynie na temat ochrony zabytków drewnianych

---

Ochrona Zabytków 29/1 (112), 68

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

rzemieślniczych) dalej przez region Pogórza leżący na skłonie lewego brzegu parku prowadzić będzie do dworu (centrum wsi wspólne dla wszystkich czterech grup etnograficznych), następnie wejdzie w obszar lachowski (za którym, u podnóża stoku umieszczono zaplecze techniczno-konserwatorskie), potem do wyższej partii terenu, gdzie na tle lasu znajdować się będzie ekspozycja budownictwa Górali Łąckich, następnie zejdzie na obszar łemkowski, z którego można będzie powrócić spacerowym duktem leśnym nad brzegami jezior ku wyjściu. Pewne partie obszaru leśnego mają być wykorzystane do ekspozycji gospodarki pasterskiej, przemysłu drzewnego i łowiectwa. Do chwili obecnej na teren skansenu przeniesiono następujące obiekty:

#### Grupa Pogórzan:

- zagroda w Mszalnicy (bogata, z budynkiem mieszkalnym z 1834 r. i stodołą dwupolową z Wojnarowej);
- chałupa z Lipnicy Wielkiej (biedniacka, z XIX w.);

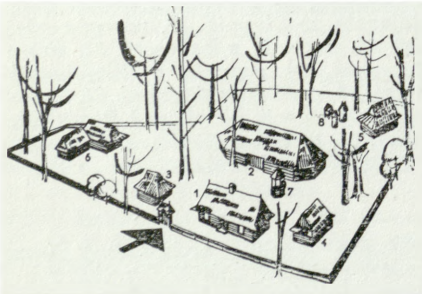
#### Grupa Lachów:

- chałupa z Rogów (dymna, biedniacka, z pierwszej poł. XIX w.);

### SESJA NAUKOWA W PSZCZYNIE NA TEMAT OCHRONY ZABYTKÓW DREWNIANYCH

Sesja zorganizowana w dniach 7—8.X.1975 r. przez Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej wspólnie z Wojewódzkim Oddziałem Stowarzyszenia „PAX” w Katowicach i I Zespołem Przemysłu Zjednoczonych Zespołów Gospodarczych w Warszawie połączona była z uroczystym otwarciem skansenu Zagroda Wsi Pszczyńskiej. W czasie obrad wygłoszono następujące referaty:

Stanisław Brzostowski: *Parki etnograficzne w Polsce*;  
Ignacy Tłoczek: *Rola folkloru we współczesnej kulturze wsi*;



1. „Zagroda Wsi Pszczyńskiej”, stan obecny: 1. chałupa drewniana z Grzawy (1831 r.); 2. stodoła ośmioboczna z Kryr (XVIII w.); 3. szopka na siano z Frydka (XIX w.); 4. spichlerz z Dębiny (XVIII w.); 5. kuźnia drewniana z Goczałkowic (XIX w.); 6. masztalnia z Wisty Wielkiej (1799 r.); 7. studnia z Łąki (rekonstrukcja); 8. pasieka.

- kapliczka murowana z Gołkowic, XIX w.;
- chałupa z Podegrodzia (dymna, wąskofrontowa, sprzed 1846 r.);
- zagroda z Gostwicy (kmiecia, z ok. 1859 r., ze stodołą z Biegonic z pierwszej poł. XIX w. i chlewikiem z Gostwicy);

#### Grupa Górali Łąckich:

- zagroda pod jednym dachem w kształcie litery L z Kamienicy (biedniacka, z 1809 r.);
- spichlerz wielokondygnacyjny z Zagorzyna (budowany w latach 1887—1924);
- spichlerz z Kiczni (z ok. 1870 r.);
- kuźnia i olejarnia ze Słopnic (z XIX w.);

#### Grupa Łemków:

- spichlerze (dwa) z Muszynki tzw. „sypańce” z XIX w.);
- zagroda z Wierchomli Wielkiej (składająca się z chałupy zbudowanej w 1822 r., budynku gospodarczego z poł. XIX w., chlewika ze stryżkiem, suszarni na owoce — rekonstrukcja);
- jamus plebański z Wierchomli Wielkiej (z XIX w., pierwotny spichlerz);
- kuźnia z Czaczowa (z 1899 r.).

#### Zespół dworski:

- dwór z Rzdzawy koło Bochni (modrzewiowy, z XVII/XVIII w.,

- z portykiem dwukolumnowym — rekonstrukcja — i unikalną późnobarokową polichromią ścienną);
- oktagonalny kurnik dworski z Tymbarku (XIX w.).

Na uwagę zasługują ciekawie wyposażone wnętrza obiektów (np. obrzędowe w chałupie z Podegrodzia, zielenki-znachorki — w chałupie z Lipnicy; rzemieślnicze—szewskie w chałupie z Rogów) oraz pieczołowicie odtworzone otoczenie zagród (ogródki, areale tradycyjnych upraw). Otwarcie skansenu połączone było z sesją, w czasie której wygłoszono referaty na temat historii muzeum oraz naukowych zasad opracowywania ekspozycji w SPE. Referaty teoretyczne dotyczyły zagadnień z zakresu muzealnictwa skansenowskiego, ochrony zabytków w Polsce (Hanna Pieńkowska, Janusz Bogdanowski, Roman Reinfuss) oraz osiągnięć muzealnictwa skansenowskiego w XXX-leciu PRL (Stanisław Brzostowski).

Materiały z konferencji wydane zostaną drukiem. Dla gości przygotowano również folder z planem zagospodarowania SPE, znaczków okolicznościowych i inne pamiątki. Imprezę otwarcia połączono z wystawą rzeźby ludowej regionu karpackiego oraz świętem plonów.

Anna Kisielewska

Roman Reinfuss: *Nowe tendencje w ekspozycji muzeów skansenowskich*;  
Jerzy Czajkowski: *Architektura na sochę ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego*;  
Michał Czajnik: *Problem konserwacji obiektów i detali drewnianych na terenie skansenu*.

W referatach i dyskusji omówiono zagadnienia związane z ochroną budownictwa ludowego, budową i organizacją parków etnograficznych oraz problemami technicznymi zabezpieczania drewna. Starano się wskazać przyczyny szybkiego zanikania budownictwa ludowego na wsi. Stwierdzono, że zanikanie kultury ludowej przebiega szybciej niż powstawanie nowych form. Wiele przestała być źródłem inspiracji twórców, a dzisiejsze budownictwo wiejskie czerpie wzory z architektury miejskiej, a raczej z odpadów tej architektury. Podkreślono, że budownictwo ludowe jest dokumentem historii i świadomości narodowej. Wiele uwagi poświęcono problemom ekspozycji w parkach etnograficznych, która powinna być ekspozycją kultury ludowej, a nie tylko wystawą budynków i wnętrz. Otwarcie Zagrody Wsi Pszczyńskiej dało okazję do omówienia historii tego nowego skansenu. Starania o jego utworzenie podjęło Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej już w 1973 r. Poszukiwania obiektów w terenie, prace organizacyjne i budowlane wykonane zostały siłami społecznymi z pomocą

finansową i fachową katowickiego Oddziału Stowarzyszenia „PAX”, Zjednoczonych Zespołów Gospodarczych w Warszawie oraz przemysłu śląskiego. W czasie obrad wielokrotnie wskazywano na ogromną war-



2. Fragment „Zagrody Wsi Pszczyńskiej”

tość tego rodzaju inicjatyw i podnoszono szczególną zasługę TMZP dla ochrony kultury ludowej regionu. Obrady odbywały się w Sali Lustrzanej Muzeum Wnętrz w zamku pszczyńskim. W pierwszym dniu sesji uczestnicy obejrżeli na terenie Zagrody Wsi Pszczyńskiej występ regionalnego zespołu muzyczno-tanecznego, kierowanego przez mgra Aleksandra Spyre, prezesa TMZP, głównego inicjatora i realizatora budowy parku etnograficznego. W drugim dniu zwiedzono piwnice gotyckie w zamku pszczyńskim, a następnie odbył się objazd terenu.

Wojciech Jankowski