

Tomasz Nawrocki

Socjologiczne oblicze jazzu : [recenzja]

Pisma Humanistyczne 3, 248

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

waczy ekspresji, dzisiaj jest wszechobecny i w bardziej bądź mniej za-walowanej postaci wpływa na kulturowy wymiar ludzkiego życia.

MICHAŁ GRZEGORZEWSKI - II rok socjologii Uniwersytet Śląski

Recenzja

Artykuł studenta II roku socjologii Michała Grzegorzewskiego jest interesującą próbą spojrzenia na początki muzyki jazzowej w USA. Powstał jako praca semestralna z przedmiotu *Teoria Rozwoju Społecz- nego*, choć bardziej pasowałby na zajęcia seminaryjne z *Socjologii Kul- tury*. Zwróciłem już wówczas uwagę, autorowi, że choć tekst jest świetnie napisany i bardzo interesujący, to *socjologii jazzu* tam niewiele. Czuć pasję autora i sporą wiedzę na temat, o którym pisze. Jednak tytuł zobowiązuje. Odniesień socjologicznych mogłoby być więcej. Szkoda np., że autor całkowicie pominął problem miejsca jazzu w naszym spo- łeczeństwie. Choć to pewnie temat na zupełnie inne opowiadanie

Zeszyty nie są jednak pismem wyłącznie socjologicznym i tekst pokazujący narodziny i rozwój jednego z większych fenomenów maso- wej kultury mógłby znaleźć w nim miejsce. Oczywiście jeżeli pasowałby do przyjętej przez redakto- rów koncepcji numeru (tekst ma charakter *eseju* z zakresu historii kultu- ry a nie typowej rozprawy naukowej i nie wiem, czy na taką formę znaj- dziecie Państwo w swym piśmie miejsce). Przemawia za tym ciekawe ujęcie problemu, pasja i duża łatwość pisania, która prezentuje autor.

Jeżeli zapadnie decyzja o druku, to autor powinien wyraźniej wy- odrębnić akapity w tekście. Dotyczy to zarówno budowania zbyt dłu- gich akapitów, które spokojnie można byłoby podzielić na mniejsze (związane z szczegółowymi tezami tekstu), jak i ich typograficznego wyróżnienia.

dr Tomasz Nawrocki Instytutu Socjologii
Uniwersytetu Śląskiego