

---

# Noty o autorach

---

Polilog. Studia Neofilologiczne nr 3, 341-348

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## NOTY O AUTORACH

**Abiszewa Saule** (Казахстан), доктор филологических наук, профессор заведующая кафедрой русского языка и литературы КазНПУ им. Абая г. Алматы. Публикации: *Поэтическая система «мир природы»: Структура и семантика*, Алматы 2002; *Семантика образа коня в лирике А.С. Пушкина*, [в]: *Русская литература в мировом образовательном пространстве*, т. II, ч. I: *Новое в истории русской литературы XX – н. XX вв.: новые взгляды и концепции*, Санкт-Петербург 2008, с. 5-12; *Русская литература XX века: Художественный мир эпохи. Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления для общеобразовательных школ с русским языком обучения*, Алматы 2011; (в соавторстве) *On The Heterogeneity of David Samoilov's Classical Verse*, [in:] *Formal Methods in Poetics: A Collection of Scholarly Works Dedicated to the Memory of Professor M.A. Krasnoperova*, Lüdenscheid 2011, p. 145-162; *Традиция благословения М. Макаева*, [в]: *Художественный мир литературы Казахстана: Компендиум*, Вып. 3, Алматы 2012, с. 5-18; *Стихия воды в поэтическом мире Д. Самойлова*, [в]: *Балтийский архив. Русская культура в Прибалтике*, Вып. 12, Таллин 2012, с. 189-200; *Концепт друг в поэзии А.С. Пушкина*, „Русская словесность”, Москва 2012, № 4, с. 70-76; (в соавторстве) *Концепт «здесь – там» в цикле «Послания» Б. Кенжеева*, [в]: *Powróćić do Rosji wierszami i prozą. Literatura rosyjskiej emigracji (Вернуться в Россиюстихами и прозой. Литература русского зарубежья)*, под ред Г. Нефагиной, Слупск 2012, с. 402-412.

s.abisheva@mail.ru

**Bernhardt Rüdiger** (Deutschland), Prof. Dr. sc. phil., geb. 1940, Literaturwissenschaftler, tätig an den Universitäten Halle (Saale), Kiel, Szczecin und bis 2003 in Schulbuchverlagen, lehrte neuere und neueste deutsche sowie skandinavische Literatur an Universitäten des In- und Auslandes. Vorsitzender der Gerhart-Hauptmann-Stiftung Kloster auf Hiddensee von 1994 bis 2008. 1999 wurde er in die Leibniz-Sozietät gewählt. Mehr als 70 Buchveröffentlichungen zur deutschen und skandinavischen Literatur, zuletzt u.a. „*Ich bestimme mich selbst. Das traurige Leben des glücklichen Peter Hille (1854-1904)*“ (2004); „... *geschehen ist der Götter Ratschluss*“. *Gerhart Hauptmann in der Zeit von 1933 bis 1945* (2006); *Gerhart Hauptmann. Eine Biographie* (2007); *Günter Grass. Die Blechtrommel* (2008<sup>4</sup>); *Goethe. Faust* (2008<sup>9</sup>) und *Henrik Ibsen. Ein Volksfeind* (2009); *Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen* (2009);

*Hiddensee. Auf den Spuren von Gerhart Hauptmann* (2012), sieben Bände: *Das lyrische Schaffen* (Goethe, Heine, Eichendorff, Rilke, Benn, Kästner, Brecht (2007-2012).

Prof.R.Bernhardt@gmx.de

**Filat Tatiana** (Украина), доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой языковой подготовки Днепропетровская государственная медицинская академия. Публикации: *Особенности архитектоники, композиции и наррации рассказа И. Шмелева «Карусель»*, Алушта 2007; *Особенности поэтики провинциального урбанистического хронотопа в рассказе И.С. Шмелева «По приходу»*, Алушта 2010; *Своеобразие семантики, структуры, функция поэтики заглавий прозы И.С. Шмелева*, Алушта 2011; *Художественное своеобразие нарративной организации повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»*, Днепропетровск 2012; *Финал «Огней» А.П. Чехова: нарративные границы, структура, концептуальность*, Днепропетровск 2013.

k-yaz@yandex.ru

**Flinik Joanna** (Polska), dr, ur. 1973, ukończyła Filologię Germańską UAM Poznań w 1997 roku, od 1998 pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Pomorskiej w Słupsku, od 2006 adiunkt w Zakładzie Filologii Germańskiej Akademii Pomorskiej w Słupsku; stypendia naukowe w Instytucie Herdera w Marburgu, wykłady gościnne w Akademii Mitteleuropa w Bad Kissingen oraz ramach programu ERASMUS na uniwersytecie w Szeged/Węgry. Monografie: *Hinterpommern – eine Literturlandschaft in der deutschen Literatur nach 1945*, Hamburg 2006; *Faktizität und Fiktionalität – Formen autobiographischen Schreibens*, Słupsk 2012 (red. wspólnie z B. Widawską). Liczne publikacje na temat niemieckojęzycznej literatury Pomorza, XX-wiecznej prozy szwajcarskiej, literatury migracyjnej niemieckiego obszaru językowego, stosunków polsko-niemieckich w literaturze niemieckojęzycznej. Kierunki badawcze: historia i teoria literatury niemieckiej, stosunki polsko-niemieckie w literaturze, współczesna literatura niemieckojęzyczna, literatura regionalna/regionów, niemieckojęzyczna literatura migracyjna, hybrydowość kultur, tożsamość, XX-wieczna proza szwajcarska, autobiografia, proza wspomnieniowa po 1945 roku.

jflinik@poczta.onet.pl

**Galimska Maria** (Polska), studia doktoranckie w zakresie literaturoznawstwa na Wydziale Filologiczno-Historycznym Akademii Pomorskiej w Słupsku; miejsce pracy: Centrum Kultury i Języka Rosyjskiego w Słupsku.

m.galimska@o2.pl

**Giessen W. Hans** (Deutschland), Prof. Dr., Studium an der Freien Universität Berlin, der Universität des Saarlandes in Saarbrücken und der Université de Metz, Frankreich. Berufstätigkeit im Mediensektor, Saarbrücken und Luxembourg, anschließend Promotion und Habilitation in Saarbrücken. Publikationen: *Medienpädagogik: Emotionale Intelligenz in der Schule. Unterrichten mit Geschichten* (Herausgeber), Weinheim/Basel 2009; *Michel Bréal*

– *grenzüberschreitende Signaturen* (Hrsg., mit Heinz-Helmut Lüger und Günther Volz), Landau 2007; *Französische Teilübersetzung: Entre la France et l'Allemagne: Michel Bréal, intellectuel engagé* (Éditeur, avec Heinz-Helmut Lüger, Bernard Weigel), Limoges 2012; *Information und Sprache* (Herausgeber, mit Ilse M. Harms und Heinz-Dirk Luckhardt), München 2006; *Medienadäquates Publizieren. Von der inhaltlichen Konzeption zur Publikation und Präsentation*, Heidelberg/Berlin 2004; *Neufassung: Publizieren: Texte, Bilder, Filme, Multimedia*, Landau (Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 20) 2012; russische Übersetzung *Медиа – адекватное публицирование. Содержание, концепция публикаций и презентаций*, Харьков 2012; *Des langues et des médias* (Éditeur, avec Wolfgang Bufe), Grenoble 2003.

h.giessen@gmx.net

**Isajew Siergiej** (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия. Монографии: *Поэтика А.В. Луначарского*, Ташкент 1991; „Сознанию неизвестная мощь”: *Поэтика условных форм в русской литературе*, Великий Новгород 2001; *Литературные маски серебряного века*, Великий Новгород 2003; *ЛЕФ (1923-1925) – НОВЫЙ ЛЕФ (1927-1928). Журналы левого фронта искусств: Роспись содержания*, Великий Новгород 2003.

isaev\_2042@mail.ru

**Jakuszewa Galina** (Россия), Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы. Автор монографий *Отто Юльевич Шмидт – энциклопедист*, Москва 1991; *Фауст и Мефистофель вчера и сегодня*, Москва 1998; *Фауст в искушениях XX века*, Москва 2005; статей *Образ и мотивы Гёте в отечественной словесности XX века (Россия, СССР, русское зарубежье)*, [в]: *Гёте в русской культуре XX века*, коллективная монография, Москва 2004, с. 11-44; *Фауст смотрит на Восток (к проблеме преодоления западноцентризма в изучении зарубежной литературы)*, [в]: *Мировая литература на перекрестке культур и цивилизаций*, сборник научных работ (название на украинском языке), Симферополь 2008, с. 334-359.

inbox@pushkin.edu.ru

**Karp Karol** (Polska), doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Publikacje: *Il Cuore di Edmondo De Amicis nella sua dimensione morale: verso l'immagine della nuova scuola e del vero maestro*, V tom studiów polsko-włoskich, red. C. Bronowski i Z. Witkowski, Toruń 2009; *Septem Sidera, poemat religijny Mikołajowi Kopernikowi przypisywany*, Toruń 2010; *Pirandello a Gombrowicz*, Toruń 2011; *Il "pirandellismo" in Gombrowicz e Kafka*, VI tom studiów polsko-włoskich, red. C. Bronowski i Z. Witkowski, Toruń 2011; *Il teatro italiano del grottesco – verso un indirizzo originale?*, Poznań 2011.

karol\_karp@vp.pl

**Kisiel Elena** (Беларусь), аспирант филологического факультета 3-го года обучения. Публикации: *Функциональная семантизация и характеристика личных местоимений*, „Вестник Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова, Серия А. Гуманитарные науки” 2012, № 2 (40), с. 94-101; *Функциональная семантизация и характеристика личных местоимений в составе сложных синтаксических структур*, „Вестник Белорусского государственного университета”, Минск, Серия 4, 2012, № 2, с. 39-43; *Особенности функциональной семантизации и характеристики личных местоимений в поэтических текстах К. Бальмонта и Я. Купалы*, „Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского”, № 6, часть 2, Н. Новгород, с. 252-257; *Особенности функциональной семантизации и характеристики личных местоимений в поэтических текстах К. Бальмонта и Я. Купалы*, [в]: *Функциональная лингвистика: сб. науч. работ*, ред. А.Н. Рудяков, Симферополь 2011, № 2, том № 1, с. 257-259; *Особенности функциональной семантизации и характеристики личных местоимений в поэтических текстах Б. Ахмадулиной и Д. Бичель-Загнетовой*, [в]: *Функциональная лингвистика: сб. науч. работ*, ред. А.Н. Рудяков, Симферополь 2012, № 3, том № 1, с. 255-258.

kisel.len@yandex

**Kormilow Siergiej** (Россия), доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета. Публикации: *Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»*, Москва 1983 (в соавторстве с В.Е. Хализевым); *Маргинальные системы русского стихосложения*, Москва 1995; *Поэзия М.Ю. Лермонтова*, Москва 2004; *Владимир Маяковский*, Москва 2004 (в соавторстве с И.Ю. Искржицкой); *Поэтическое творчество Анны Ахматовой*, Москва 2004; *Основные понятия теории литературы: Литературное произведение. Проза и стих*, Москва 2002.

profkormilov@mail.ru

**Lach Irina** (Polska), doktorantka Akademii Pomorskiej w Słupsku, nauczyciel słupskiego LO nr 2. Publikacje: *Jak Rosjanie postrzegają Polskę i Polaków?*, Kołobrzeg 2000; *Проблемы адаптации женщины в „чужой” среде*, Wiesbaden 2008; *Польская тема в трилогии Василия Аксенова „Московская сага”*, Słupsk 2010.

irinalach@op.pl

**Nariwskaja Walentina** (Украина), доктор филологических наук, профессор Днепропетровского национального университета им. Олеся Гончара. Публикации: *И. Шмелев и В. Винниченко: из наблюдений над московскими взаимоотношениями 1917 года* (2007); *Повесть Гео Шкурупия «Жанна-Батальонерка»: ресентимент Французской революции на украинских баррикадах* (2008); *«Иван Босый» В. Пидмогильного как ресентимент эстетики босячества* (2009); *Евгений Онегин как самоидентификация Остапа Бендера* (2010); *Художньо-ідеологічні моти українського декадансу* (2010).

nariwska@ukr.net

**Nowikowa Tatiana** (Россия), магистр филологии, аспирант, зав. кабинетом кафедры зарубежной филологии БФУ имени И. Канта, Калининград.

tanya-novikova@bk.ru

**Poljak Zinaida** (Казахстан), кандидат филологических наук, доцент Казахского национального педагогического университета имени Абая (г. Алматы) – автор учебников по русской литературе XX века, а также более 80 статей по различным проблемам русской литературы: историческая проза Ю. Тынянова, поэтика документальных жанров, литература русского зарубежья, вопросы преподавания русской литературы.

zinaida-polyak@yandex.kz

**Rudniewa Elena** (Россия), д.ф.н., профессор кафедры теории литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Монографии: *Пафос художественного произведения*, Москва 1977; *От сердца к сердцу*, Москва 1984; *Романтика в русском критическом реализме*, Москва 1988; *Заметки о поэтике И.С. Шмелева*, Москва 2002; *Диалог традиций в повести И.С. Шмелева «Неупиваемая Чаша»*, Москва 2007.

kolotilovan@mail.ru

**Rybińska Katarzyna** (Polska), dr, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej UW, Zakład Dydaktyki. Publikacje: *Filozoficzno-kosmologiczny aspekt „gry umysłu” w „Srebrnym gołębiu” Andrieja Bielego*, „Slavica Wratislaviensia” 2004, CXXVIII, s. 111-119; *Moskiewskie salony, dublińskie ulice – „przejście swobodne do świata innego”. O przestrzeni dzieciństwa w prozie autobiograficznej Andrieja Bielego i Jamesa Joyce’a*, [w:] *Swoje i cudze. Kategorie przestrzeni w literaturach i kulturach słowiańskich*, red. C. Andruszko, B. Zieliński, Poznań 2005, t. 2, s. 119-132; *“A slip in identity” in Andrey Bely’s “Petersburg” and James Joyce’s “Ulysses”. A literary joke or artistic way of presenting the consciousness of the modern man?*, „Slavia Gendenesia” 2006, 33, 1, s. 183-195; *Мотив танца в «Петербурге» Андрея Белого и в «Улиссе» Джеймса Джойса*, „Rossica Olomucensia” 2006, XLIV, s. 479-485; *Tajemna recepta Andrieja Bielego na długowieczność na przykładzie powieści Petersburg*, [w:] *Wielkie tematy w literaturach słowiańskich 7*, red. M. Bukwałt, T. Klimowicz, M. Maciołek, A. Matusiak, S. Wójtowicz, „Slavica Wratislaviensia” 2007, CXLIII, cz. 1, s. 163-171.

ksjusza@op.pl

**Skorpanowa Irina** (Беларусь), Белорусский государственный университет, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы, автор книг: *Поэзия в годы гласности*, Минск 1993; *Борис Пастернак*, Минск 2002; *Русская постмодернистская литература*, Москва 1999 (I изд.); *Русская постмодернист-*

*ская литература: новая философия, новый язык*, Санкт-Петербург 2002; *Киберпанк В. Сорокина «Пир»: опыт прочтения и изучения*, Минск 2006.

ruslit@bsu.by

**Smirnowa Alfija** (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и фольклора Московского городского педагогического университета. Публикации: *Литература русского зарубежья (1920-1990-е годы): Учебное пособие*, Москва 2006; *Архитектоника романа Б.Ш. Окуджавы «Путешествие дилетантов»*, [в]: *Миры Булата Окуджавы*, Москва 2007; *Поэтика романа Г. Газданова «Вечер у Клэр»*, [в]: *Русское зарубежье – духовный и культурный феномен*, Москва 2008; *«Солнце мертвых» И.С. Шмелева и «Окаянные дни» И.А. Бунина: опыт сравнения*, [в]: *Поэзия русской жизни в творчестве И.С. Шмелева*, Москва 2011; *Русская проза второй половины XX века: вектор развития: Учебное пособие*, Москва 2011.

alfia-smirnova@yandex.ru

**Stiepanowa Anna** (Украина), кандидат филологических наук, доцент Днепропетровского университета экономики и права. Публикации: *Поэтика монтажа в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен»* (2007); *Концепт градостроительства в поэзии Владимира Маяковского* (2008); *Солнце как мифологема смерти в романах И.С. Шмелева «Солнце мертвых» и А. Камю «Посторонний»* (2008); *Критерии художественности в литературе XX века: ценностные ориентиры неклассического типа художественного сознания* (2009); *Античные мотивы в романе Виктора Сержа «Завоеванный город»* (2010).

anika102@yandex.ru

**Szafrańska Eleonora** (Россия), Московский городской педагогический университет, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики. Основные научные работы: *Мифопоэтика прозы Тимура Пулатова: Национальные образы мира*, Москва 2005; *Мифопоэтика «иноэтнокультурного текста» в русской прозе Дины Рубиной*, Москва 2007; *Устное народное творчество: Учеб. пособие для студ. пед. вузов*, Москва 2008; *Ташкентский текст в русской культуре*, Москва 2010; *Синдром голубки: Мифопоэтика прозы Дины Рубиной*, Санкт-Петербург 2012.

shafranskayaef@mail.ru

**Schneider-Striemiakowa Antonina** (Германия), окончила историко-филологический факультет Барнаульского педагогического института, писатель, автор мемуарно-автобиографической диалогии *Жизнь – что простокваша*, исторического романа *Айсберги колонизации*, повестей, рассказов, очерков, эссе.

antonina.schneider@gmx.de

**Walczak Jakub** (Polska), mgr, asystent w Zakładzie Dydaktyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego we Wrocławiu. Artykuły: *Specyfika tłumaczeń tekstów pieśni w kontekście związków słowno-muzycznych*, „Slavica Wratislaviensia” 2009, CXLVIII; *Ile jest z Rosjanina w ‘Onieginie’? (Puszkina i Czajkowski)*, [w:] *Musica Antiqua XV, Acta Slavica: Słowiańszczyzna wobec idei i poszukiwań świata zachodniego*, Bydgoszcz 2009; *Piotra Czajkowskiego kobiety (nie)dotykane. Przypadek Tatiany*, [w:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 9. Ciało*, red. A. Matusiak, M. Koch, E. Komisaruk [et al.], Wrocław 2011; *Ile jest Oniegina w Onieginie? Libretto opery Piotra Czajkowskiego a tekst poematu Aleksandra Puszkina*, „Slavica Wratislaviensia” 2011, CLIV.

[jakub.walczak@uni.wroc.pl](mailto:jakub.walczak@uni.wroc.pl)

**Wasiliew Jewgienij** (Украина), Ровенский институт славяноведения Киевского славистического университета, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романо-германской филологии и истории мировой литературы, г. Ровно. Основные публикации: А. Галич, В. Назарец, Е. Васильев, *Теория литературы*, Киев 2001 (на украинском языке); *Жанровые новации в русской постмодернистской драматургии (пьеса-сиквел, пьеса-римейк, пьеса-ремикс)*, „Литературоведческий сборник”, Вып. 29-30, Донецк 2007, с. 227-241; *Стихотворное мастерство А.А. Кондратьева в сборнике сонетов «Славянские боги» (метрика, строфика, рифма)*, [в]: *Языки филологии: теория, история, диалог: Сб. науч. трудов к семидесятилетию М.М. Гиришмана*, Донецк 2007, с. 221-228; *Сонетный диалог» Александра Кондратьева и Петра Бутурлина: формы выражения лирического субъекта и техника стиха*, „Филологос”, Выпуск 6 (№№ 3-4), Елец 2009, с. 88-100; *«Дорогой Учитель...» Диалог Александра Кондратьева и Иннокентия Анненского*, [в]: *Александр Кондратьев: исследования, материалы, публикации*, Выпуск 3, Ровно 2012, с. 91-102.

[emvas@mail.ru](mailto:emvas@mail.ru)

**Wegnerska Beata** (Polska), dr nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Badań nad Kulturą Rosji w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Publikacje: *Prawosławie rosyjskie w kontekście prozy emigranta I fali uchodźstwa rosyjskiego Borysa Zajcewa*, Toruń 2009; *Текстообразующая роль агиографических элементов в прозе Б.К. Зайцева (на материале «Преподобного Сергия Радонежского»)*, Gdańsk 2010; *«Окаянные дни» в «Несвоевременных мыслях» М. Горького*, Kielce 2011; *Письмо как литературная беседа (на материале писем Максима Горького 1910-1936)*, Москва 2011.

[beaw@interia.pl](mailto:beaw@interia.pl)

**Widawska Barbara** (Polska), dr, adiunkt w Zakładzie Filologii Germańskiej Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zainteresowania naukowe: badanie historycznych i współczesnych aspektów stosunków polsko-niemieckich: historia wzajemnych oddziaływań polsko-niemieckich (*Beziehungsgeschichte, Verflechtungsgeschichte*), korespondencja nauko-



wa i prywatna polsko-niemieckich pośredników kulturowych oraz transfer kulturowy w 2. połowie XIX wieku, polsko-niemieckie miejsca pamięci, dydaktyka literaturo- i krajoznawstwa. Wybrane publikacje: *Landeskundliches Lernen im DaF-Unterricht. Landeskundliche Inhalte und ihre Relevanz in ausgewählten Lehrwerken für Deutsch als Fremdsprache*, Słupsk 2009; *Wilhelm II. als Erinnerungsort im polnischen Bewusstsein*, [w:] Grucza, F./Eigler, F./Golec, J./Żylinski, L. (Hrsg.): *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010*, Band 9, Frankfurt a.M. 2012; *Bikulturelle Übersetzer polnischer Dichtkunst als Vermittler im polnisch-deutschen Kulturtransfer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, [w:] Lasatowicz, M.K./Scheller-Boltz, D. (Hrsg.): *Zweisprachigkeit als Herausforderung und Chance*, Berlin 2012; *Informationstransfer in den deutsch-polnischen Korrespondenznetzwerken der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zum Briefwerk von Albert Zipper (1855-1936)*, „*Studia Germanica Gedanensia*” 2011, Nr. 24.

barbarawidawska@poczta.onet.pl

**Witczak Patryk** (Polska), mgr filologii rosyjskiej i historii, doktorant z zakresu literaturoznawstwa na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Rozprawę doktorską przygotowuje pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Joanny Mianowskiej. Zainteresowania naukowe to literatura pierwszej fali emigracji rosyjskiej.

witczakptrk@wp.pl

**Wladimirowa Natalia** (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, г. Великий Новгород. Публикации: *Условность, созидающая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритани*, Великий Новгород 2001. Научное издание: *Автор как проблема английской художественной прозы в контексте ее восприятия отечественным литературоведением*, [в]: *Русское литературоведение XX века: имена, школы концепции*, Москва 2011; *Вирджиния Вулф и А.П. Чехов: творческая соположенность*, [в]: *Literatura i kultura rosyjska w metropolii i na emigracji*, Toruń 2011; *Метаморфозы автора: от XIX к XXI веку*, „Балтийский филологический курьер” 2011, № 8; *Палимпсест – память текста и его порождающее устройство*, [в]: *Русское литературоведение XX века*, Москва-Санкт-Петербург 2012.

naty1942@mail.ru

**Zinukowa Natalia** (Украина), кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской филологии и перевода Днепропетровского университета имени Альфреда Нобеля, заведующая кафедрой английской филологии и перевода. Автор более 70 научных работ в области теории практики перевода, сравнительного языкознания, методики преподавания иностранных языков и перевода. Сфера научных интересов – художественный перевод, межкультурная коммуникация, гендерная лингвистика.

anika102@yandex.ru