
Noty o autorach

Postscriptum Polonistyczne nr 1(13), 305-309

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Ksenia Bardadyn – doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (specjalizacja komparatystyczna) i Podyplomowych Kwalifikacyjnych Studiów Pedagogicznych na Uniwersytecie Śląskim. Obszar jej zainteresowań naukowych to polska literatura współczesna.

Ewa Bartos – doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się m.in. związki literatury i psychologii, problematyka uwodzenia w literaturze, współczesny romans polski i literatura popularna. Opublikowała *Skirolawki. O powieści erotycznej Zbigniewa Niemackiego* (2013) oraz *Motory. Szkice o/przy Zegadłowiczu* (2013).

Marek Bernacki – dr hab. nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa; profesor nadzwyczajny ATH, pracuje w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Autor i współautor książek popularnonaukowych: *Słownik gatunków literackich* (1999), *Jak analizować wiersze poetów współczesnych* (2002), *Leksykon powieści polskich XX wieku* (2002), *Szlakiem drewnianych świątyn na Podbeskidziu* (2010). Współredaktor (z prof. Anną Węgrzyniak) 6. tomu pisma „Świat i Słowo” pt. *Czytanie Miłosza* (Bielsko-Biała 2006); redaktor pracy zbiorowej *„We mnie jest płomień który myśli” – glosy do Herberta (w 10. rocznicę śmierci Poety)* (2009). Autor artykułów i szkiców publikowanych na łamach: „Na-Głosu”, „Arki”, „Przeglądu Powszechnego”, „Dekady Literackiej”, „Ruchu Literackiego”, „Tekstów Drugich”, „Zeszytów Literackich”, „Nowych Książek”, „Akcentu”, „Polonistyki”, „Toposu”, „Kwartalnika Artystycznego”, „Wiadomości Literackich”, „Postscriptum Polonistycznego”, „Świata i Słowa”, „Bielsko-Żywieckich Studiów Teologicznych”, a także w pismach zagranicznych: „Slavica Litteraria” (Brno), „Listy” (Olomuniec), „Kijowskie Studia Polonistyczne” (Kijów) i „Znad Wili” (Wilno). Autor książek naukowych: *„Wyprowadził mnie z Ziemi Ulro”. Szkice o twórczości Czesława Miłosza* (2005), *Hermeneutyka fenomenu istnienia. Studia o polskiej literaturze współczesnej (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska)* (2010); *Glosy do Miłosza. Artykuły i szkice krytycznoliterackie (2004–2011)* (2012).

Magdalena Brzezowska – absolwentka Wydziału Filologicznego i Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, lektorka języka rosyjskiego i polskiego, doktorantka na Uniwersytecie Jagiellońskim. Interesuje się tekstologią, językiem mediów i metodyką nauczania języków obcych.

Barbara Czarnecka – doktor, absolwentka biologii i filologii polskiej UMK, adiunkt w Zakładzie Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego ILP UMK, badaczka literatury emigracyjnej i dwudziestolecia międzywojennego. Dysertację doktorską poświęciła twórczości Jerzego Pietrkiewicza. Opublikowała m.in. wybory poezji i esejów tego autora, niedawno przygotowała też edycję jego poematów publikowanych pod pseudonimem w paryskiej „Kulturze” (J. Pietrkiewicz: *Nieznane poematy (Jana Nepomucena Rzęckiego)*, przygotowała do druku i poprzedziła wstępem B. Czarnecka, Toruń 2013). Obecnie jej zainteresowania kierują się ku badaniom kulturowym i lekturze w perspektywie feministycznej i genderowej. W minionym roku ukazała się jej książka interpretująca wątki, tropy i aluzje składające się na homotekstualny autoportret Jana Lechonia *Ruchomy na szali wagi. Lechoń homotekstualny* (2013).

Tamara Czerkies – doktor, starszy wykładowca w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ. W 2011 roku doktoryzowała się w zakresie glottodydaktyki polonistycznej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka filologii polskiej oraz studiów podyplomowych UJ – specjalność nauczanie języka polskiego jako obcego (2003–2004). W latach 2005–2007 pracowała w Uniwersytecie Trynity College w Dublinie, nauczając języka i kultury polskiej. Jest autorką monografii *Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego (z elementami pedagogiki dyskursywnej)* (2012) oraz artykułów dotyczących wykorzystania tekstów literackich w nauczaniu języka polskiego jako obcego. W kręgu jej zainteresowań pozostaje literatura jako ważny element kształcenia cudzoziemców oraz tożsamość kulturowa wzmacniana przez kontakt z literaturą.

Aleksandra Kalisz – doktorantka w Zakładzie Lingwistyki Tekstu i Dyskursu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, członkini Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego. Od października 2013 roku związana ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. W roku 2012 ukończyła filologię polską. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół języka telewizji, genologii lingwistycznej, komunikologii i socjolingwistyki. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat telewizji tematycznej w perspektywie genologicznej.

Emilia Kałuzińska – doktorantka w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pasję językoznawczą łączy z wiedzą socjologiczną. W kręgu jej zainteresowań znajdują się determinizm technologiczny, nowa piśmienność, socjalizacja medialna.

Agnieszka Kania – doktorantka w Katedrze Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, nauczycielka języka polskiego i wiedzy o kulturze w XXVIII LO w Krakowie. Autorka kilkunastu artykułów metodycznych oraz współautorka cyklu podręczników *Czarowanie słowem*. Sekretarz jury Ogólnopolskiego Konkursu Krasomówczego im. W. Korfańskiego w Katowicach, wiceprzewodnicząca krakowskiego Stowarzyszenia Polonistów. Zajmuje się edukacją polonistyczną w kontekście tożsamości narodowej i postawy patriotycznej oraz dydaktyką języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej.

Marian Kisiel – prof. dr hab., literaturoznawca, profesor zwyczajny Uniwersytetu Śląskiego, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego. Jego zainteresowania koncentrują się wokół krajowej i emigracyjnej literatury polskiej po roku 1939, obejmują także problematykę teorii procesu historycznoliterackiego, zmienności pokoleń literackich, a także metakrytyki, kultury literackiej oraz geografii literatury Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Ostatnio opublikował książki *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013) oraz *Critica varia* (2013).

Agnieszka Kulig – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień pokonywania uczniowskich barier odbiorczych w obrębie literatury za pośrednictwem technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz nieliterackich tekstów kultury (dzieła plastyczne). Jako autorka narzędzi dydaktycznych bierze udział w ogólnopolskim projekcie badawczym *Dydaktyka literatury i języka polskiego w gimnazjum w świetle nowej podstawy programowej*. Opublikowała *Język polski uprawiony w ruch – twórcze wykorzystanie aplikacji „Prezi” w dydaktyce* (2013).

Monika Ładoń – doktor, literaturoznawczyni. Adiunkt w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Opublikowała książkę *„Bardzo proszę pamiętać, że ja byłem przecim”*. *Studia o Antonim Słonimskim* (2008). Autorka artykułów dotyczących reprezentacji choroby w literaturze polskiej. Obecnie przygotowuje książkę o kreacjach gruźlicy w poezji i prozie XX wieku.

Agnieszka Nęcka – doktor habilitowany, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pograniczami”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyzwyczajenia. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011); *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013). Redaktor działu krytyki literackiej w „Postscriptum Polonistycznym”. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Jolanta Pasterska – dr hab., profesor UR w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Uniwersytetu Rzeszowskiego, literaturoznawca. Kierownik Pracowni Badań i Dokumentacji Kultury Literackiej. Autorka książek: *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po prozie fabularnej Leopolda Tyrmanda* (1999) oraz *„Lepszy Polak”? Obrazy emigrantów w prozie polskiej po 1945 roku* (2008). Pod jej redakcją ukazuje się seria *Z archiwum pisarza*. Redaktorka „Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga Emigracja Niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku” (2011), współredaktorka tomów zbiorowych, m.in.: *Poeta czulej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera* (2008), *W stronę źródeł twórczości Jerzego Grotowskiego* (2009), *Obszary*

kultury. Księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin (2011), *Filologiczne konteksty współczesności. Wzývania literatury i języka w XX/XXI wieku* (2013). Jest zastępczynią redaktora naczelnego pisma „Tematy i Konteksty”. Przedmiotem jej zainteresowań badawczych są: polska literatura współczesna, zwłaszcza polska proza emigracyjna i migracyjna, polska proza najnowsza, zagadnienia tożsamości kulturowej, epistolografia XX wieku, krytyka literacka tego okresu, typologia bohatera prozy przelomu wieku (XX/XXI), problem tożsamości w literaturze i kulturze przelomu XX i XXI wieku.

Karolina Pawlik – doktorantka w Zakładzie Teorii i Historii Kultury Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Międzyuczelnianym Programie Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Akademii „Artes Liberales”. W latach 2010–2012 lektorka języka chińskiego na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Od września 2012 przebywa na dwuletnim stażu naukowo-badawczym na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Szanghajskiego. Wykładowczyni L'École de Design Nantes Atlantique w Szanghaju. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą szanghajskiej typografii okresu Republiki. Jej główne zainteresowania badawcze to: transkulturowość, praktyki czytelnicze i piśmiennicze, przemiany chińskiego pisma, sztuka republikańskiego Szanghaju.

Justyna Poznańska – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół XIX-wiecznego autobiografizmu oraz psychoanalizy jako metodologii badań literackich. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą *Dziennikowi Marii Baszkircew*. Teksty publikowała na łamach „Gazety Kulturalnej” i „Podtekstów”.

Janusz Ryba – od 1984 r. pracownik Uniwersytetu Śląskiego, profesor w Zakładzie Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego. Zainteresowania badacza koncentrują się na epoce oświecenia. Najważniejsze oświeceniowe postaci i zjawiska, na których skupiła się jego uwaga, to: twórczość Jana Potockiego, kultura maskarady, salony, konwersacja, styl życia elit społecznych i umysłowych. Jest autorem około 70 publikacji. Najważniejsze pozycje: *Motywny podróźnicze w twórczości Jana Potockiego* (1993), *Maskarady oświeconych* (1998), *Uwodźcielskie oblicza oświecenia I* (1994), *Uwodźcielskie oblicza oświecenia II* (2002), *W kręgu oświeceniowej parodii* (2004) i *Oświeceniowe tutti frutti. Maskarady – konwersacja – literatura* (2009).

Anna Seretny – dr hab. nauk humanistycznych, adiunkt w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ, glottodydaktyk. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z nauczaniem i uczeniem się słownictwa w języku obcym, leksykografią pedagogiczną oraz dydaktyką języka odziedziczonego (*heritage language*). Jest autorką dwóch monografii *Definiuje i definiowanie* (1998) oraz *Kompetencja leksykalna uczących się języka polskiego jako obcego w świetle badań ilościowych* (2011), a także ćwiczeń rozwijających sprawność czytania *Kto czyta – nie błądzi* (2006), *Per aspera ad astra* (2008) oraz obrazkowego słownika języka polskiego *A co to takiego?* (2003). Wraz z E. Lipińską napisała *ABC metodyki nauczania języka pol-*

skiego jako obcego (2005), *Między językiem ojczystym a obcym* (2012), *Integrowanie kompetencji lingwistycznych w glottodydaktyce* (2013). Od 2002 r. jest członkiem Zespołu Autorów Zadań i Egzaminatorów działającego przy Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego, a także egzaminatorem z ramienia Komisji.

Agnieszka Tambor – doktorantka Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, asystentka w tymże Instytucie. Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim z filmem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia będą także tematem jej rozprawy doktorskiej. Efektem artykułów z serii *Filmowa półka* jest książka *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec powinien zobaczyć* (2012).

Irina Titova – absolwentka Uniwersytetu w Krasnojarsku i Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Doktorantka Katedry Międzynarodowych Studiów Polskich UŚ. Jej zainteresowania są związane z badaniami komparatystycznymi przede wszystkim w zakresie literatury współczesnej. Przygotowuje dysertację poświęconą marginalności w literaturze.

Agnieszka Wójtowicz – studentka filologii polskiej w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała w „Śląsku”, „artPAPIERZE”, „Toposie” i „Opcjach”. Przygotowuje pracę magisterską o prozie Doroty Masłowskiej.

Jan Zajac – student V roku filologii polskiej i psychologii w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pisze pracę magisterską poświęconą kategorii „wszystkiego” w twórczości Witolda Gombrowicza.